教育雜誌

The Chinese Educational Review

Vol. XI No 2

第十一卷第二號

本號要目

個性主義與個人主義　蔣夢麟
吾國今後宜注意於社會教育　賈豐臻
學校增設讀報科之商榷　顧泰來
教育者與哲學　等觀
哲學之概念　天民
綴法教授之根本研究　范祥善
技能科教授之要諦　太玄
法國教育之改革　太玄
教育上之玩具觀　賈豐臻
教育小說　雙雛淚　天笑
閻錫山督軍治晉記　蔣維喬
中學校理化教授管見　許柟

年月二十日出版

上海商務印書館印行

商務印書館發行

北京大學月刊

第一期

緣起

由北京大學校校長蔡孑民君提議創辦為大學職員學生共同研究學術發揮思想披露心得之機關雜誌

體例

以有關學術思想之論文紀載為本體并錄確有價值之著作間登譯文亦以介紹東西洋最新最精之學術思想為主

宗旨

◉介紹現代之學術思想
◉整理中國之舊學
◉注重今後之世界問題及人生問題

期數

◉年出十冊
◉一月至六月 十月至十二月各出一冊 暑假之七月八月停刊
◉九月出增刊一冊

價目

◉每冊三角
◉九冊二元四角
◉郵費每冊三分半
◉增刊價目另定

The Chinese Educational Review
(Issued Monthly)
Commercial Press, Limited

All rights reserved

不許轉載

中華民國八年二月二十日初版發行

編輯者 海鹽朱元善

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 北京天津保定奉天吉林龍江 濟南太原開封洛陽西安 南京杭州蘭谿安慶蕪湖南昌 漢口長沙常德成都重慶瀘縣 福州廣州潮州香港桂林梧州 雲南貴陽張家口新嘉坡 商務印書分館

月出一冊 費須先惠

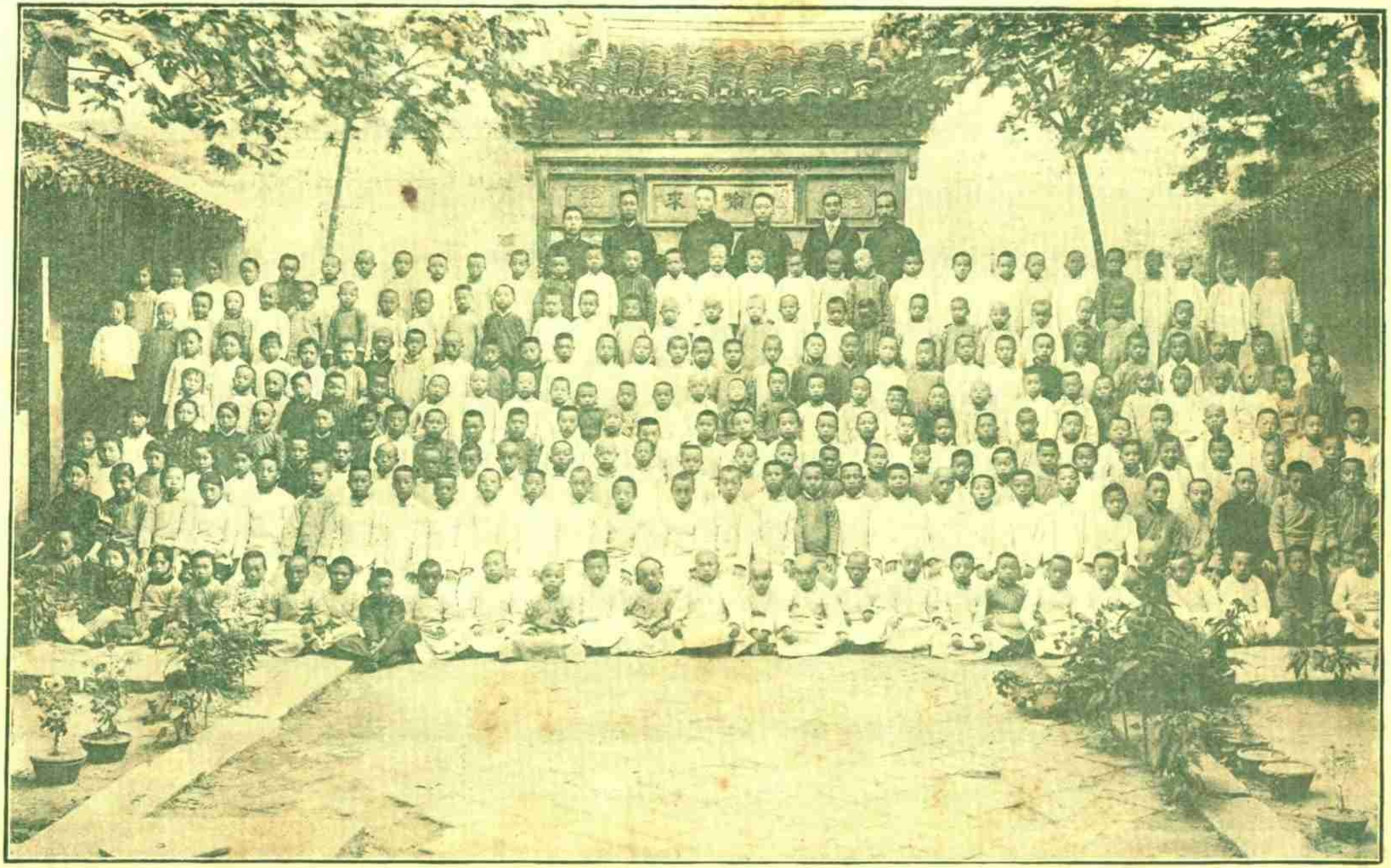
定價表

項目		一期	半年六期	全年十二期
現款及兌票		一角五分	八角	一元五角
郵票（以一二分及一角者為限）		一角六分	八角四分	一元五角七
郵費	本國	一分半	九分	一角八分
	日本	一分半	九分	一角八分
	外國	六分	三角六分	七角二分

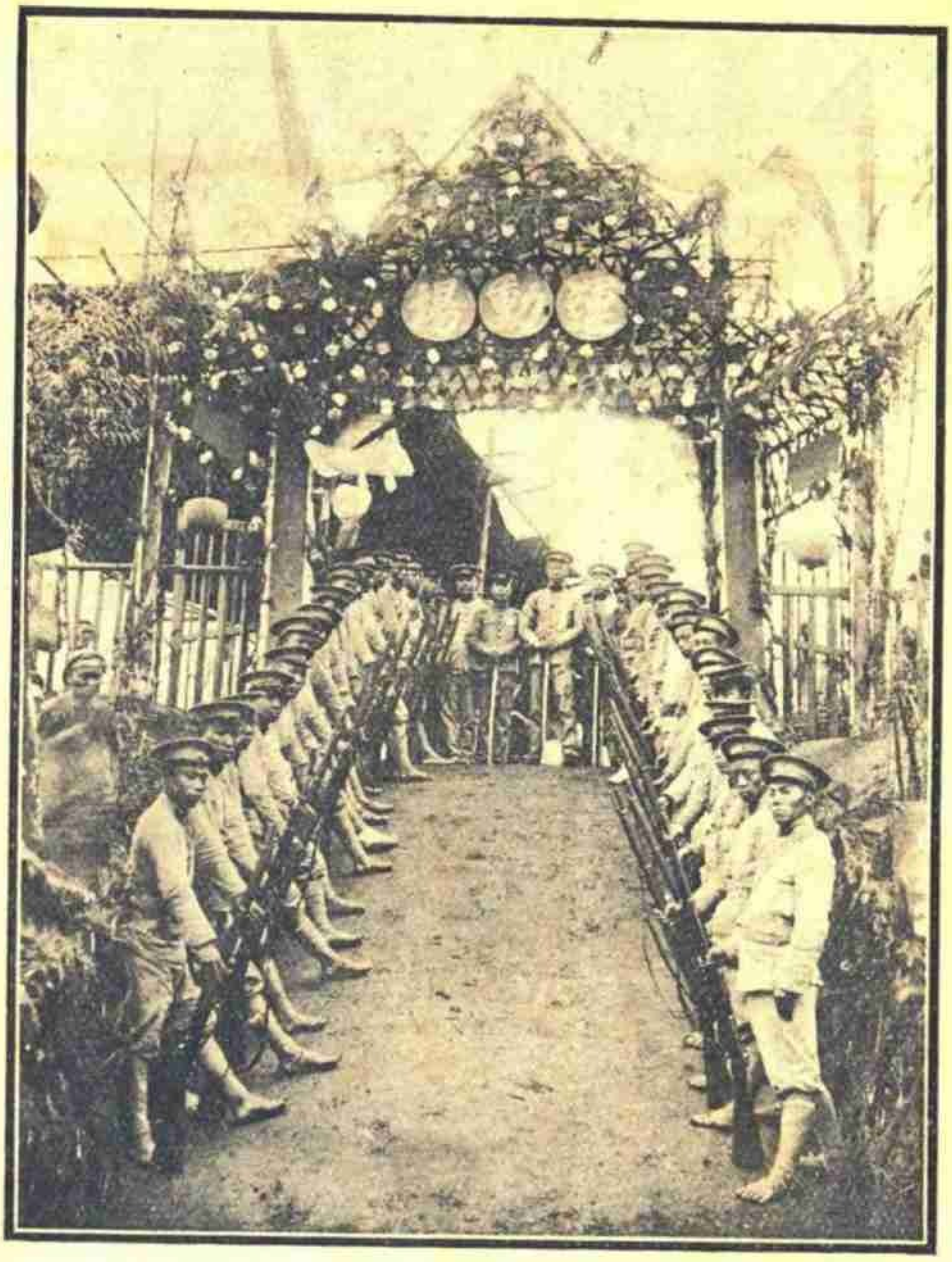
廣告價目表

等第	地位	全面（十二方）	半面	四分之一	一方
特等	底封面之外面	六十元			
優等	封面底封面之內面	四十八元	二十六元		
上等	圖畫中及正文前	三十六元	二十元	十一元	四元
普通	正文中及正文後	二十四元	十四元	八元	三元

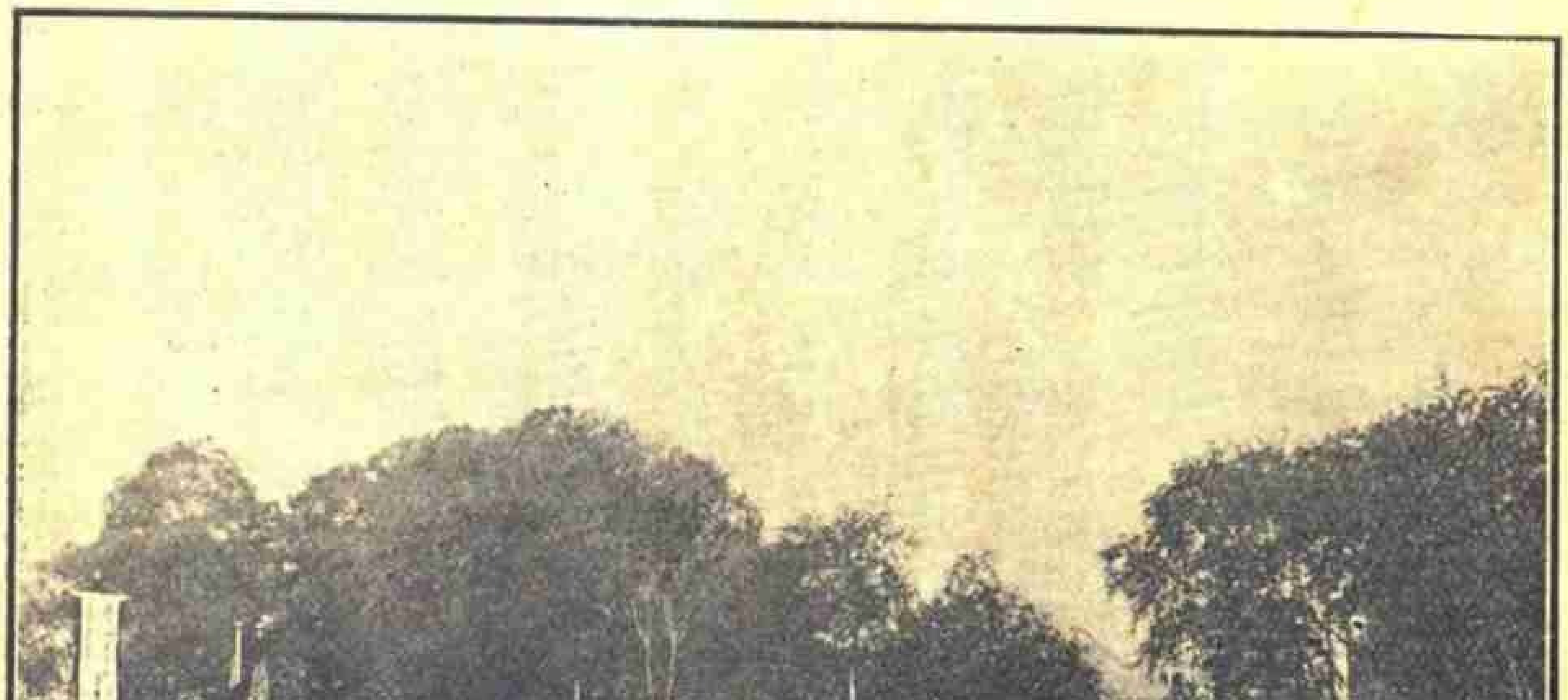
三期以上九折 六期以上八五折 全年十二期八折 廣告用白紙墨印 色紙一面起登加三成 彩印一頁起登價目另議 繪圖刻圖價目另議 每期贈送雜誌一份 欲知詳細情形函示即復



江蘇南翔義務小學校攝影



四川銅梁縣學校運動會攝影

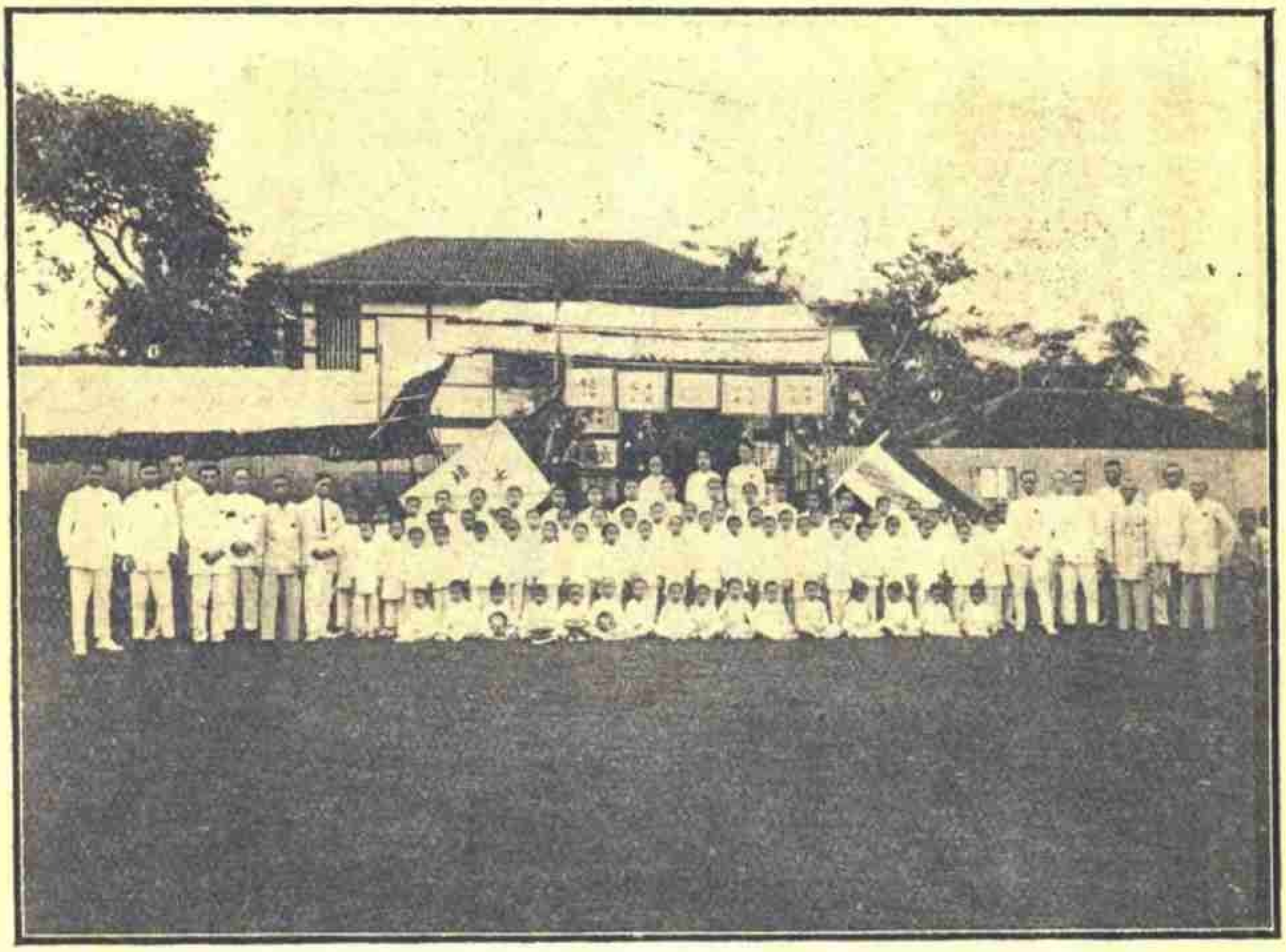


福建水產學校暨閩侯第二區私立第四高小學校秋季旅行攝影





鎮江苦兒院院生整隊勤務攝影



馬六甲培德女學校一週紀念學技會攝影



江西永豐私立正本女校一週紀念攝影

教育雜誌第十

●圖畫

四川銅梁縣運動會攝影○福建水產學校暨閩侯第二區私立第四高小學校秋季旅行攝影○南翔義務小學校攝影○直隸定縣縣立女校第一次樂賢會附游藝會大進行攝影○鎮江苦兒院學生整隊勤務攝影○馬六甲培德女學校一週紀念學技會攝影○江西永豐私立正本女學校一週紀念攝影

●言論

個性主義與個人主義　蔣夢麟

吾國今後宜注意於社會教育　賈豐臻

學校增設讀報科之商榷　顧泰來

●譯論

教育者與哲學　等觀

●學術

哲學之概念　天民

●研究

綴法教授之根本研究　范祥善

●實驗

技能科教授之要諦　太玄

●調查

一卷第二號目次

法國教育之改革　太玄

●法令

教育部訂定國語統一籌備會規程

教育部訂定教育調查會規程

教育部通咨各省區鈔錄組織全國中學校聯合會辦法請轉飭遵照文

●記事

大事記○學事一束

●雜纂

教育上之玩具觀　賈豐臻

●文藝

教育小說　雙雛淚　天笑

●專件

江蘇全省中學師範畢業生調查表　劉永昌

閻錫山督軍治晉記　蔣維喬

●附錄

中學校理化教授管見　許柟



個性主義與個人主義

蔣夢麟

何謂個性主義。Individuality 曰以個人固有之特性而發展之是為近世教育學家所公認教育根本方法之一也無或持異議者矣 何謂個人主義。Individualism 曰使個人享自由平等之機會而不為政府社會家庭所抑制是也趨乎極端者吾國之老莊學說西洋之無政府黨是也極端反對之者德國日本之國家學說是也中正和平之個人主義英美之平民主義是也 Democracy

老子曰棄仁絕義民復孝慈又曰剖斗折衡而民不爭莊子曰奈何以仁義膠天下乎老莊所謂仁義者社會所公認之道德標準是也個人為知德標準所束縛則梏其性此莊子所以謂鷺頸雖短續之則憂也無政府黨曰政府萬惡之原社會萬惡所歸皆所以戕賊個人之性者也除而去之則個人得以自由發達是兩派者西國學者稱之曰極端的個人主義(Radical individualism) 現今之世界不

可行也行之則社會之秩序亂

德國與日本之國家學說曰國家爲無上尊嚴之所寄個人當犧牲一己以爲國家謀強力國家有存在個人無存在是極端反對個人主義者也兩端之中有中正和平之個人主義在是卽上所謂英美之平民主義是也

平民主義曰個人有個人之價值不可戕賊之國家與社會者所以保障個人之平等自由者也故個人對於國家社會有維持之責任國家社會對於個人有保障之義務個人之行爲有違害國家社會者法律得以責罰之國家社會有戕賊個人者個人能以推翻而重組之故平民主義者個人與國家社會互助之主義也以平民主義爲標準之個人主義卽作者之所謂個人主義也共和之國其要素爲平民主義平民主義之要素在尊重個人之價值所謂自由平等者非尊重個人之價值而何

個人之價值當以教育之方法而增進之此卽所謂發展個性是也發展個性之基本學說卽孟子之性善說夫性旣善則教育所當事者發展此善性而已故孟子曰「惻隱之心仁之端也羞惡之心義之端也辭讓之心禮

之端也。是非之心、智之端也。』又曰『凡有四端於我者。知皆擴而充之矣。若火之始然。泉之始達。苟能充之。足以保四海。苟不充之。不足以事父母。』此孟子發展個性之說也。近世心理之學大昌。各個人有其特性。已成科學上之事實。孔子因人施教。證諸心理。實爲正當之教育法。西洋教育大家。如盧騷。如福祿培。如裴斯泰洛齊。又近今如蒙得梭利。如杜威。莫不以發展個性爲教育之原則。蓋善性非此不展。個人之價値非此不能增進也。

對社會國家而言。曰個人主義平民主義。所主張之自由平等者。即保障個人之說也。對文化教育而言。曰個性主義。發展個性。養成特才。則文化得以發達。不然。人類中無特出之材。則其文化必在水平綫下。

大戰告終。武力摧折。平民主義已占勢勝。欲解決中國社會之基本問題。非尊重個人之價値不爲功。

吾國文化較諸先進之國。相形見絀。吾人其欲追而及之乎。則必養成適當之特才。欲養成適當之特才。非發展個性不爲功。

吾國今後宜注意於社會教育

賈豐臻

歐戰告終。強權撲滅。而世界之和平見。四國勸告。南北議和。而本國之和平亦見。此皆教育前途之好現象也。雖然。以我觀之。殊未敢必。吾國興新教育十餘年矣。縱不能步武歐美日本。亦當頡頏暹羅及斐列賓諸島。乃細察現狀。而人心之陷溺自若也。家庭之腐敗自若也。學校之疲敝亦自若也。間嘗窮居深念。而恍然知其故矣。

孟子曰。雖有天下易生之物也。一日暴之。十日寒之。未有能生者也。又曰。一齊人傅之。衆楚人咻之。雖日撻而求其齊也。不可得矣。又曰。在王所者。長幼卑尊。皆非薛居州也。王誰與爲善。一薛居州。獨如宋王何。**可知教育之不能改進。非個人與家庭與學校之故。實社會不良有以使之然耳。**

渴不飲盜泉水。熱不息惡木陰。臨時尚知審慎。況在平日。里名勝母。曾子不入。邑號朝歌。墨子回車。賢哲尚知選擇。況爲生徒。是以孟母擇鄰。處大賢蔚成。互鄉難與言。童子致惑甚矣。社會之不可不注意也。十八世紀教育家盧騷有言曰。人性本善。其習於不善者。染社會之惡耳。故教育兒童。祇須純任其自然之生長。而抵抗社會之污染足矣。信斯言也。則現今社會上之種種現象。若選舉議員時之醜態。商店賣物時之慢客。電車賣票者之欺淩人民。對於公共物之不講公德。對於法令上之不盡義務。皆社會之污點也。家庭子

弟雖有父兄之善導學校生徒雖受師長之良訓及習見社會種種怪現象之後其始不過無正當之解釋其究必至同乎流俗合乎汚世**可知今後之社會教育。固不可不汲汲注意者也。**

匪直此也今我國民惑堪輿惑相命惑卜筮惑祈禳惑扶乩術惑照鬼相因風水而耽誤親葬爭墳墓而鬪族械鬬因迎神賽會而歲耗無量數金錢廢時生事消耗國力者曰無社會教育之故今我國民輕棄信義權謀詭詐雲翻雨覆苛刻涼薄馴至盡人皆機心舉國皆荆棘者曰無社會教育之故今我國民輕薄無行沈溺聲色綣戀牀第青年子女惟以自由結婚及早成親爲一大事業甚者爲傷風敗俗之行如旅館劇場游戲場等毒遍社會曰無社會教育之故今我國民酷嗜樗蒱千金一擲牧豬奴戲傳染於士夫撲克西牌遍及於中土馴至喪失恆產因無恆心放辟邪侈無不爲已曰無社會教育之故今我國民盜賊横行徧地皆是大刀闊斧易以手鎗炸彈錢莊質店隨以鐵柵關欄甚至文明之法律不能防野蠻之摽掠不得不採用刑亂國用重典政策而時見有懲治盜匪例字樣曰無社會教育之故嗚呼社會教育之不可不注意乃至如是教育者豈可不深長思耶。

獨是社會教育非可苟焉已也有事實焉有組織焉請揚榷以陳之

(一)宣講　昔希臘蘇格拉底以隨處教人而救詭辯學派之頹風近日本文學博士井上圓了常巡遊各地與農夫野老閒話以圖匡正其身心即前清地方官以講鄉約改良人心風俗而補助行政所不及者亦復不少惟宣講之方法不可不研究一宣講員須選擇除品學兼優以外又須有辯才二宣講員須多任宜調查戶口而配置之至少亦須於每市鄉設一人得常常宣講三宣講材料宜淺顯凡關於倫常日用私德公德之事以及國恥國變種種之歷史煙酒賭博纏足種種之惡習納稅當兵入學種種之義務議會選舉地方自治種種之權利皆當宣講四宣講時宜備器具補助如電光影戲、幻燈、軍樂、或樂歌隨講隨演可以號召衆人并可使其樂而忘倦而白話報及其他印刷品亦可分佈五宣講地址宜擇要道如市鄉熱鬧處假廟宇或大家門前或擇空地爲之或利用茶肆書場行之茶資可由公家支給并可效教堂宣教時分贈來者以花紙、洋糖、水果、食點等總之宣講進行之法決不能離乎以上五者願教育者盡力以圖之也

(二)公園　各國皆有公園吾國則絕無而僅有茲述其利益(1)德育上可養成公德心如不採花、不袒裼、不隨處小便之類皆有規則人民於遊行公園時不知不覺中得

法律上之生活道德上之知識并可養成審美心哲學家之言曰人之精神由美而善吾國民道德墮落亦可謂美育不發達所致誠能全國各地興辦公園則水石花木皆可以養人性情而蕩滌其邪穢至音樂堂美術館等本爲公園中之附屬品直接領得其益尤大(2)體育上可提倡運動吾觀外國公園中大都有極廣大之運動場及極完備之運動器以備公衆運動於體育上自得無形之獎勵并可避城市之塵囂一般人民離湫隘卑猥齷齪之市廛忽入此淸光大來之公園必有益於身體精神不少(3)智育上與常識有關係公園爲公衆遊覽之地與世故人情最有接觸之機會遇外人來遊可知其性情嗜好禮貌風俗習尙之不同國家有事可召集公衆大會又可設新聞及廣告閱覽所以備公衆閱覽又與科學知識有關係如動植礦物及巖石池沼之類皆科學知識也至於名勝古蹟在在與地理歷史相關於市廛居民之知識上直接得益決非淺鮮

(三)演劇　吾國劇場所演之戲劇大都誨淫誨盜誨滑稽間有演改良戲劇者然利他之念不足勝其利己之心如走麥城、風波亭、明末遺恨、黑籍怨魂、濟公活佛、波蘭亡國慘、黑奴籲天錄等戲未嘗無一顧之價値惟間雜以珍珠衫、少華山、賣胭脂、打櫻桃、拾玉鐲、彭公案、施公案等戲又何爲者至今之所謂文明新劇則大都采用中外愛情小說及

苦情小說於社會教育無甚關係其演劇者大都屬於寡廉鮮恥之青年男女於吾國固有之風化斲喪殆盡自身不正焉能正人尤爲教育者所不取焉文明各國之演劇則異是凡遇忠孝廉節發揚美德之事皆能依類象形喜怒哀樂發皆中節喚起人愛善好德之感情此外又有影戲幻術等如幻燈專灌輸新知識活動寫眞亦專從道德教育上試演使人觀之能浸潤漸漬而不自知幻術能使用心理學上之催眠術理學界之愛格司光線使人習見之而知科學作用之日進靡已其於社會教育不爲無功吾人對於此種事業宜盡其匡助之責不可不知也

(四)報紙花紙油畫　報紙者卽拿破崙所謂勝於三千毛瑟鎗者也花紙油畫者卽法蘭西自綏丹敗後而恃以激動民志復興祖國者也惟吾國識字人民尙居少數宜多撰白話新聞始得收報紙之效花紙油畫如壹意宣示國恥或於外交有礙且政府亦未許盡行揭露恐釀成排外風潮至於今日則全世界方開和平會議國恥一層尤不宜揭示宜擇孝弟忠信禮義廉恥諸大端以爲花紙油畫之資料亦未始非補偏救弊之法也

(五)博物館圖書館動物園植物園　此卽東西洋文明各國以之增

進一般人民智識而為教育實驗所者也吾國各地苟能仿而行之則其效亦可立睹惟費用浩繁各地經濟困難斷不能一時成立巧婦難為無米之炊不過成一社會教育上之新名辭而已因此困難則不得不求一簡便之法僕以為博物館宜先設教育博物館圖書館宜先設通俗圖書館動植物園宜先設公園如是則一般人民之普通知識已儘所費亦廉所用亦大俟經費日裕智識漸增再建設博物館圖書館動物園植物園等未為晚也

學校增設讀報科之商榷

顧泰來

余處美有年矣嘗見美國學生有一特長之點焉卽對於世界及本國大事咸極留意是也此種現象在此次大戰時尤為顯著今設令美國學生背功課應考試其資性魯鈍成績劣下固事所恆有及與之討論時局則無不議論風生爭抒其意見者蓋美人一達成年卽將為公民享投票之權故其學校中每日必有「讀報」News-paper reading 一科且常以半點鐘之時間令學生互為主客而討論之法至良意至美也

中國學生中其關懷國內外大事者固未始無人彼學生之日以一二小時讀報藉知北京政府及其本地之近狀者吾輩亦時一見之雖然是不過居其少數耳若就大多數論

則國文課試一出時事題目有對黑版而瞠目示失望者有向教員爲種種之疑問求種種之解釋至教員不勝其煩致出歷史題目以省事者有讀報之時不求知其應知之事而惟注意戲目若小說者卽少數留心時事之人亦大都非誤解主筆之意見則盲從報紙之謠傳故中日關係及任何政策之風信一傳常有秘密運動羣衆集會應運而生然試問彼輩中亦果有能知事實之眞相爲健全公正之判斷者乎恐戛戛乎其難之矣。中國今日亦旣門戶洞開矣當此帝政共和之過渡時代無論何方面皆形勢急轉變遷綦速內之謀政治之革新外之與列強之關係凡皆士大夫所當引爲己責刻刻留心者也。且中國今日非希望在世界政治中獲一公平地位乎而欲達此希望則尤冀成年學子於糾紛錯雜之外交問題皆具明碻之見解而後可此非謂鼓動學生客感使其狂熱過度也亦欲使彼輩爲深沈穩健之思耳夫學生者所以傳播愛國精神爲其國人表率者也若學生自身於國事尙茫昧無知則又安望其能膺此重任乎平民政治者以普及選舉爲立國之基礎者也若**號稱受有教育之人尙闇於國內外之情勢則又安望以普及選舉立我國平民政治之基礎乎。**

鄙人今敢提議於中學以上教員及熱心教育諸君以爲學生讀報不特應加獎勵且當列爲正式課目各種報紙無論爲進步派爲守舊派各學校均應置備有一不備則該校之設備卽不得謂之完全鄙人嘗任教員及圖書管理員每見學生入圖書館非借小說雜誌卽假閱圖畫報此爲各校通病尤不可不有以糾正之竊謂最好請歷史教員於教授歷史時兼指示一報紙中之時事問題或另備講義以教授之迨至次晨卽令學生按所指示之問題以閱報所得陳述於師且當許其自由討論惟不可因此妨礙學業或引起祕密結會以蹈干涉政治之嫌其所以必需教員爲監督者卽以教員能約束學生使其嚴守法律也能照此法則吾人購報之費庶能使多數人受益而所購之報亦不至無人顧問徒供校役擦燈罩之用矣

讀報課初設時凡某項問題宜從何報檢閱應由教員指示之學生有判斷不精確意見謬誤者亦當由教員爲之改正如是則學生上課不僅能陳述時事且能知主筆所持政見與彼等自己之主張是否合理矣至關於指示之方法等事則不必豫爲規定可由各校照特別情形定之

尤有一事欲附陳於專門學校及大學教師則各校應增設『遠東』Far East 科俾學

生對於中日關係及中國在東方之地位具有常識是也。漢倍克教授。(Professor Hernbeck) 嘗著『遠東現狀』"Contemporary Politics in the Far East" 一書。用作遠東科教科書。頗屬相宜。其報紙紀事。有涉及中日兩國或中國與東方各國間之消息者。亦當令學生留意及之。無論所專攻者爲理科。爲文科。此項遠東科。均不可不兼習也。又日本歷史亦宜特設專科。而以關於日本近代之進步者爲尤要。日人外交手段譎詐多端。吾人亦時懷不滿。然其可取法處究不少。彼國進步之速。成績之佳。吾人苟能一加研究。其得益必非淺鮮也。

鄙人提議各端。初未敢據爲定見。欲合特別需要。固非隨時隨地。加以修正不可也。惟中國今日閉關時代已過。方欲在世界各國中。覓一立足地。則學校少年。必不可不略知時事。以立一對於國家及世界之意見。而欲達此目的。則讀報科之增設。必不容置爲緩圖。此則鄙人所確信不疑而亟望其成功者耳。

譯論

教育者與哲學

等觀

第二節　哲學何以爲教育者所必要乎

哲學爲教育者所必要之積極的理由凡有種種然自教育者職務之本質及哲學之本質觀之可分之爲二。其一、教育者欲修養其人格。唯哲學是賴。其二、教育者欲獲十分盡其職務之能力。亦以哲學爲必要。前者爲哲學的修養。後者爲哲學的研究。又前者賴於所謂「爲力之哲學」方面後者賴於所謂「爲學之哲學」方面者也（爲力之哲學與爲學之哲學其區別詳後）

詳言之第一、教育家欲得哲學的修養而有賴於「爲力之哲學」者惟在修養教育家之優秀人格耳此亦可分爲二一以欲得教育精神之故而涵養哲學的精神二、欲

由教育的見地而樹立健全之人生觀（宇宙觀）也

又分析言之教育者依於「爲力之哲學」而先涵養自覺及批評的精神嚴肅對於自己及人生之態度次則以理解人生及宇宙之意味與價值而充實對於自己及人生之信愛緊張改造生活之誠意最後則對於自己生活之意義與價值而得理解與信念而有實現教育家的價值之意志此卽哲學的修養之中核之精髓也．

第二、教育家欲得完全自己職務之能力而有賴於「爲學之哲學」者蓋在由此可徹底理解教育之意義及價值以明其方法之根柢換言之卽闡明教育理論（目的論及方法論）之根本假定而解決教育之根本問題旣充分理解教育之意義與價值自可獲得徹底的之方法矣

此等諸點當於下節依次說明之

第三節　教育者與哲學的精神

哲學於教育家而有價值者首在涵養哲學的精神與確立人生觀以裨益於教育家人格之修養旣如前述然所謂哲學的精神果如何者乎又如何而涵養哲學的精神乃可裨益於教育家之人格修養乎

哲學的精神。**第一、爲理想的精神。進步的精神。創造的改造的精神。**哲學畢竟爲價値之學也然價値爲理想的者故以價値爲對象之哲學的精神卽可謂爲理想的精神也哲學之使命在於高大之精神生活靈的宇宙之創造建設哲學爲人間之生命力爲文化之原動力哲學非離哲學家之人格而存在又於哲學之建設以藝術的獨創爲必要者蓋以此也

第二、哲學的精神。卽自覺的精神。自己愛育之精神也。則哲學者謂爲「自我之學」也可凡眞欲使自己有價値者當以理解自己之眞相眞價樹立高大之理想爲主眼故有哲學的精神者卽常能反省自己又常能努力於修養者也但所謂「自己」者非小我而爲大我非肉體的自我而爲精神的自我則謂愛自己者卽謂超越自己知自己者卽謂知人生乃至宇宙也故哲學的精神又爲超越自己之精神亦卽無我之精神矣

第三、哲學的精神。卽自由精神。自律的精神。獨立的精神也。所謂自由精神自律的精神者乃極力排除束縛壓制因襲教權虛僞等而自內發生之力卽所謂「理性之自律」也卽向於眞理而自發的奮進邁往之精神也然自

由之中有思索自由與行動自由之別而哲學的精神則由前者而及於後者此所以哲學甚似於宗教而其自力本位之點寧近於科學因此之故自來數多之哲學家及哲人恆受濁世之迫害又於宗教及政治上肆行壓制之國土哲學多不能發生就令發生亦不能十分發達也梭格拉底以是而被毒殺鳩爾達諾、伯爾魯以是而被焚死斯比諾撒以是而被破宗希臘時代哲學頗盛而於羅馬乃至中世紀寢就衰歇又於中國眞哲學之不能發達者皆以此也亞里士大德勒嘗謂「我師當尊而眞理更尊」—非卽表示哲學的自由精神者乎哲學的精神爲自由獨立的者徵諸哲學之起源其因於脫離教權而爲獨立之努力亦可明矣

自由卽能獨立故哲學之自由精神卽爲獨立的精神唯哲學家爲眞王者又哲學家對於科學立於主者之地位蓋以此耳然眞尊自己之自由獨立者亦尊他人之自由獨立則哲學之自由精神不可不謂爲尊「人格」自由之精神矣

第四、哲學的精神。統一的精神徹底的精神也。不論如何之對象苟但就其一方面一部分而皮相之必不能下眞實之判斷及評價而於任何對象皆爲統一的、根柢的、具象的、有機的、動的而處置之實爲哲學的精神之一特色然則哲

學的精神固把握全體貫徹根柢之精神也於事實上哲學實以調和統一「知」與「信」「科學」與「宗教」爲主眼而發生者此卽哲學之所以爲根本原理之學也

第五、哲學的精神。批評的精神也。 卽徹底的理解對象而超越對象改造對象之精神也卽於一切對象而發見其眞實意味之精神也批評哲學之有眞哲學的意味以此

涵養如斯意味之哲學的精神而吾人斯可成所謂「哲學的」者矣所謂哲學的者固不外於上所列舉之精神活動今於便宜上更爲統一的解釋如次

何謂哲學的則於最善之意味爲自覺的理想的是也卽謂於一面爲批判的於他面爲信仰的於一面以根柢的全體的而察物於他面爲進步的自由的於一面懷高大之要求於他面則構精密之方法也夫哲學固立於懷疑與迷信之中間者換言之卽通過懷疑而到達於眞信仰之過程也結合於此懷疑與信仰者則爲批判由此批判而免懷疑與迷信並超越常識與科學的知識厥惟哲學哲學的知識不可不明瞭又不可不爲徹底的根柢的全體的者蓋以此故然哲學以明瞭（合理的）而得爲理知之統率者以徹底（信仰的）而得爲情意之統率者故所謂哲學的者卽由於深思確信以全人格爲自

覺的(兼能統一的)而活動者也更詳言之徹底理解生活之意味與價值又徹底理解自己之眞價且十分發揮此生活之意味與價值堅持增高自己眞價之誠意信念希望努力而活躍自己之全體常以自由的不絕進步而生活者也特自教育者之立場言之則既徹底理解教育及教育者之使命必能不愧於教育者之資格踴躍盡力於其天職矣

對於自己之態度如何卽對於他人之態度亦如何故哲學的之自覺的非唯對於自己對於他人亦然而對於他人爲自覺的者卽謂以適當之態度而爲批判的也

要之**所謂哲學的者卽理解人生之眞意義又理解自己之地位及責任而認自己存在之意義充實對於自己及人生信愛之情發起改造生活之誠意努力奮鬭使全自我常爲統一的作用是也**而涵養如斯哲學的精神實爲哲學的修養之眞髓於此意味之哲學修養非可但求諸二三之哲學書而當以哲學家及哲人之人格爲規範以高遠之理想與堅強之信念而使自己之思想人格及生活燦然發其光輝焉

然如斯之哲學的精神果於如何意味資助教育家之人格修養乎第一、與教育家以爲「人」之資格第二、與教育家以爲「教育家」之資格者也哲學的精神於爲「人」之修養有如何之關係前既略言之不復覼縷茲唯就爲「教育家」修養上之關係而一陳述焉

哲學的精神與教育的精神其關係至密。 且於某意味哲學的精神卽可謂爲教育的精神則涵養哲學的精神亦卽所以涵養教育的精神也以下試爲闡明教育的精神之眞相並卽其爲哲學的精神之關係異同而一爲考覈焉

教育的精神卽創造的精神進步的精神理想的精神也以進步發展爲主眼以要求理想爲本位常懷將來改良之希望與信念卽爲教育的精神之一特色而吾人之本性實爲創造力故教育的精神不外於此本然性之發動則此意味之教育的精神固爲各人之生命中所本具者也

然所謂教育的精神爲根源於本然性之先天的普遍的者與通常意味之創造的精神、理想的精神及生活意志其物實顯有差別其差別之主點何在乎一言蔽之卽後者較前者尤爲本源的是也蓋後者之對象爲對於自己者教育的精神之對象則在自己以

外而以創造的精神爲根源且對象在自己以外此與藝術上之創作的精神頗相類似卽欲於自己以外而創造傑作教育的精神與藝術的精神其揆一也惟教育的精神與藝術的精神之間尙有截然之區別在蓋以創造爲目的對象在自己以外兩者雖同而對象所包含之意味則實有異卽教育的精神以種族保存之本能爲根源以國家民族種族之進步發達爲究竟目的而藝術的精神但在創造傑作而已

又兩者尙有一異點焉卽教育的精神常向於對象而感愛情懷犧牲之心是也夫嚴密言之藝術的精神亦向於對象而感愛情以欲獲優秀之創作故恆犧牲一身而不辭此不俟伊伯生「蘇生之日」之例證而已可共喻者然從通例之用語法對於對象之愛情與犧牲心其發動之激烈教育的精神實較藝術的精神極爲遠過且愛情與犧牲心之內容亦大有差別也

如前所述哲學的精神亦創造的精神理想的精神進步的精神也然則兩者之間果有如何之關係異同乎

兩者均爲生活意志之發動自無待言惟哲學的精神比於教育的精神尤爲本源的理性的向內的徹底的易而言之卽教育的精神比於哲學的精神爲表面的本能的悟性

的向外的也故教育的精神苟備健全之心身者不論何人皆能具之而哲學的精神則爲本性過人之人或有特殊教養之人所獨有夫哲學的精神其萌芽固萬人所共有然於略嚴密之意味可稱爲哲學的精神者則非萬人所共通者也以是教育的精神旺盛者不得謂其哲學的精神亦必旺盛而哲學的精神旺盛者則教育的精神無不旺盛故從來之偉大哲學家及哲人無不爲教育家由是而言 **欲得優秀之教育的精神者不可不努力於哲學的精神之涵養審矣**

教育的精神爲創造的進步的精神故具此精神之教育家自亦爲創造的進步的者於此意味教育的精神固卽自己修養之精神嘗謂教育家而欲眞有價値當不絕從事於修養者卽以此也特爲教育對象之被教育者不俟教育者之教育的努力亦能以其自身之力而進步發達卽教育實於二重之意味而爲進步的者 **故爲進步發達的原動力之教育家剎那間亦不可怠忽於修養固極當然之本務也**

然哲學的精神亦自己修養之精神也哲學之究竟目的在於「知自己」而「知自己」者卽以欲改良自身也則自 **自己修養之精神** 觀之 **哲學的精神與**

教育的精神。畢竟爲同一者。

惟哲學家之自己修養多爲形上學的主知的教育家之自己修養多爲倫理的實行的哲學家之自己修養爲直接的目的而教育家之修養則爲間接的目的此其異耳故哲學於普通之意味謂爲自己修養之精神無寧謂爲自覺的精神尤爲適當而自覺的精神爲自己修養精神之出發點之根柢則哲學的精神對於教育的精神之涵養有如何密切之關係可無待言矣

教育的精神之爲創造的精神於其以幼弱者爲對象而卽可明瞭又徵諸以愛幼強者(對者)爲其一大屬性而亦可了然矣但教育的精神之精髓在於創造故所謂愛其「對者」決非低級的意味之愛情而爲最高的意味之愛卽以批評的精神與倫理的意識爲根源之第一義的愛情也愛爲教育之原動力爲教育家之根本資格又爲教育的精神之一大屬性教育方法上之教權主義劃一主義、注入主義、無論矣卽極端之自由主義、個性主義、開發主義亦爲戾於教育的精神者職此故耳

然則哲學的精神與此點有如何之關係乎哲學的精神固非普通之愛情然於某意味哲學的精神亦可謂之爲愛情哲學的精神非徒事冷靜觀察對象之精神又非徒爲微細分析之精神夫冷靜之觀察與微細之分析亦確爲哲學的精神之一要事而眞之哲

學的精神則於此外尚當有抱擁對象與對象渾融如一之溫情焉蓋人生及宇宙之眞相非可以單純之觀察及分析而得把握之者非由於全人格之熱力不克有功而顯林(F. W. G. Schelling, 1775—1854)及布格遜(H. Bergson, 1859—)等重視所謂「知的直觀」之根據卽在於此哲學之希臘原語爲「愛智」自此點觀之亦可知哲學的精神爲一種之愛情矣但哲學之愛情精神與教育之愛情精神實有不同如在所謂「無我」之點兩者固屬同揆而哲學之愛情則爲知的而非實行的此其異於教育的者也教育的精神爲創造的進步的精神故常豫想永遠之將來非僅以使被教育者之個人爲優秀者爲滿足乃欲使全社會之生活及時代之文化悉爲優秀者也於此意味教育的精神固社會改良之精神且種族發展之精神也於一方創造新之優秀者於他方又傳布舊者且十分改造之一言蔽之教育的精神乃價值創造之精神而又爲價值保存之精神價值改造之精神也吾人以教育爲文化及文明進步之原動力者蓋以此然教育既爲一切文化之原動力而於某意味卽當爲豫言家、文明批評家、社會改良家更爲歷史家也至言教育的精神爲犧牲的精神者亦非謂僅對於直接被教育者而犧牲自已乃更爲國家或人文之進步發達或爲將來時代之文明進步與人類之幸福而犧牲

其一身者也於此意味教育的精神卽愛國的精神人道的精神又宗教的精神矣然哲學的精神亦價値改造之精神也惟所謂之價値則爲絕對的價値故爲其對象者非國家的文化而爲超越國家之絕對的價値普遍的價値故哲學的精神與單純之愛國的精神有別而寧爲超國家的精神普遍的永遠的精神最高之人道的精神宗教的精神也又哲學的精神雖爲價値保存之精神然與言教育的精神爲價値保存之精神時其意味有異卽教育的者爲傳統的精神哲學的者寧爲傳統破壞之精神而最高之進步的精神向上的精神也哲學的精神似歷史的精神而實非者亦正坐此而哲學的精神其與教育的精神有如此之相異者畢竟以其多爲理性的且以批評爲其本旨故耳

夫謂教育的精神爲愛情者仍卽自由精神之說耳蓋以教育的之愛情精神以尊重愛護被教育者之自由爲本旨故也教育的精神非唯尊重愛護被敎育者人格之自由又尊重教育者自身之自由（思索與行動之自由）此卽以教育者以傳達眞理解放個性尊重人格爲職能故耳

然哲學的精神亦自由精神也故與教育的精神有極密切之關係焉惟哲學的精神以

思索之自由與自己之自由爲主又時而以破壞爲獲得自由之手段而教育的精神則非必以思索之自由爲限又以尊重愛護被教育者之自由爲主更純爲建設的者此其相異之點也

除上述外**哲學的精神於統一的徹底的精神與批評精神之二點亦與教育的精神有密接之關係者也**即教育的精神非唯教育者自身對於被教育者以統一的根柢的而發動又使被教育者之人格、思索、行動亦以統一的根柢的而發動更統一的組織運用教育之器具、機關、制度而務求其效果之徹底焉此爲教育之統一的精神故與統一的徹底的之哲學精神其關係爲至密也

又教育的精神非唯有自己批評之精神更對於被教育者及被教育者之環境、社會之傾向、思想學術之潮流亦爲批評的以明瞭其價值之差別且欲使被教育者及自己之價值的改造、進步、發達、不絕增進則教育的精神亦爲批評的精神故欲涵養之有賴於批評的哲學精神者良多但批評的精神、與教育家之關係、非簡單之數語、所能盡其詳、當於下節、論之

（未完）

貴校為複式編制乎請用內容最善·體裁最新之

複式學級國文教科書教授案

教科書 甲編一二三四 第五六七 冊各八分

教授案 甲編一三 二四 合冊各四角

餘在印刷中

教育事業隨世界潮流而變遷。教材關係尤為重大。本館認定此點。特約江蘇省立第一師範附屬小學教員編成是書。隨編隨即實驗。隨即修改。費時三載餘。易稿十餘次。凡兩學年複式編制。三學年複式編制。四學年單級編制。均為適用。即用之於單式學級亦甚適宜。特色如下。

教科書六大特色

國民學校春季始業 學生用

一・注重職業教材 凡個人謀生之術以及淺近之農工商知識應有盡有

二・注重應用文 凡書信契據章程廣告公文等一律編入正課并不用圈點期與實際相類

三・注重公民知識 後二學年關於公民事項配置特多

四・注重復習 前二學年每五課中間以復習一課俾達活用目的

五・課文上欄不標生字 以期適於自學自習之用

六・文句接近語體 行文務求淺顯故能與口語相合

教授書六大特色

國民學校春季始業 教員用

一・用最新式教案編製 不簡不繁適合實用

二・用特別符號標出自動直接 如1234及●◎○等冠於教授順序上清朗無比

三・課文生字音義列於教案上欄 俾教師一目了然

四・首先採用注音字母附註生字 注音字母近由教育部頒布本書首先採用以為統一國語之基礎

五・各冊首尾有提要與總復習 提要中有種種統計表總復習適於學期末反復練習之用

六・每課排成一頁或頁半 本書除中縫載明冊數課數外每課並限於一頁或頁半之內甚便檢查

本書用法及詳細說明載樣本中函索即寄

複式修身教科書教授書 先已出版與本書同時採用最為便利特此附告

學術

哲學之概念（續）

天民

（寅）哲學之形式

如上所述讀者於哲學之意義當可略明其輪廓矣以下更就其形式而詳論之但當先爲一言者卽「形式」之意味是也

於哲學所云之形式卽凡言哲學所必當具備之方法形態也而哲學之形式比其實質內容變化頗少雖謂爲自古迄今殆爲一致者亦無不可故專就此方面而下哲學之定義至爲易易唯如斯之定義不免流於空漠不能闡明哲學之全義耳

哲學自其形式觀之畢竟爲根本原理之學而於此亦含有二種之要素其一爲「根本原理」其一爲「學」而欲闡明哲學之形式的意義又不可不明瞭此兩要素之本質也

一、哲學爲「學」

哲學之形式的特質以「學」爲第一。然所云之「學」其義果若何乎。

所謂學者與英語之 Science 德語 Wissenschaft 相當此有廣狹二義廣義之學乃包括一切具備「學」之條件者如我國語之「問學」即屬之狹義之學則指特殊之學而言如今日所稱之「科學」(最狹之意味爲自然科學)即是然廣義之學果爲如何意義乎要而言之學者即合理的 (Rational) 進步的 (Progressive) 知識也

(甲) **學者知識也。** 知識二字與英語之 Knowledge 又 Cognition 法語之 Connaissance 德語之 Erkenntnis 相當時有單稱爲「知」者此亦有廣狹二義廣義之「知識」及「知」爲包含作用狀態及結果內容者適當於英語之 Cognition 法語之「Connaissance」德語之「Erkenntnis」及「知」又「認識」狹義之「知識」及「知」爲依理知作用及認識作用而得之精神內容適當於英語之 knowledge 吾國語之「知識」而普通所云「知識」即指此狹義者也。

知識爲由廣義之判斷作用(包含知覺概念推理及直覺)而成立者故依於判斷作用性質之異而於其間生種種之別**第一、**爲由知覺作用而生之知識所謂**常識**

是**第二**、爲由概念作用以上之判斷作用而生之知識所謂**學的知識**是而唯此第二者爲嚴密意味之知識故以嚴密之意味而言知識也非唯與感情作用、意志作用、感覺作用有異又與單純之意見想像、假定、直覺、信念亦復有別蓋具有論理的確實性者也

(乙)**學者合理的知識也**嚴密的意味之學當有十分之確實性此確實性曷以而得要不外於合理的而已而所謂合理的知識如前所述非可由單純之意見想像假定直覺信念而得必須本於確實之理由根據經正當之方式過程由於豐富之事實材料而收獲之者也

而欲收獲如斯之合理的知識不可不具概括的方法的(或系統的)之二條件述如下

概括的(Generalized)**知識**者非唯爲關於現在直接經驗之一事物之知識而必爲通於一切同性質的事物之知識故概括的知識卽融通無礙之知識也

方法的(Methodical)**知識**者乃從於某一定之方法循論理的過程由部分以推定全體而獲得之知識自能有秩序整然之系統及組織故此知識爲已就整理之知識也、

此二條件之間有時間的關係第一之條件既具則第二之條件乃備兼具此二條件則自爲合理的知識矣換言之卽概括的者爲學之內容的特質方法的者爲其形式的特質合理的者乃兼此兩面而爲其全體的特質也蓋**第一**、務集豐富之材料通其全體而下判斷以得所謂概括的知識**第二**、欲得此概的括知識則依一定方法先廣蒐類似之材料次則於材料施以分類而區別本質的與非本質的且概括其本質的者而知識遂有系統矣**第三**、明瞭此系統的知識之內的關係以部分(卽事實材料)而化爲全體曉了其意味就於知識而規定原理法則此其所以得合理性也所謂得合理性者卽謂得客觀的適當性耳

(丙)**學者進步的知識也**凡人之營爲無一不根於人之本性及根本要求者而人之本性及根本要求爲進步的故凡自覺的(意識的目的的)之營爲皆具進步的性質者而「學」者卽人之自覺的營爲自亦爲進步的者無疑此所以「進步的」爲學之一特質也

然此之爲學非唯自其起源而觀推至於一般意味而爲進步的更自其目的及機能而觀推至於特殊意味而亦爲進步的者也卽學之直接目的雖在知的要求之充足及疑

問之解決而其究竟目的要在生活之改造及完成也此直接目的與究竟目的不問於個人於人類全體均無可一蹴而幾者換言之卽不論如何之學無自始卽完成者又無可永遠完成者而皆逐漸進步以幾於完成此學之歷史所明證也又就理知之本性而觀理知爲進步的者心理學實明詔之故其產出之知識自亦爲進步的此卽謂「學」爲進步的者之所以也

「學」之意義略如上述而所謂「哲學爲學」者其意義蓋指此卽指「合理的進步的知識」而言也

然世之稱爲哲學而不具備此學的性質者亦甚不尠卽世人多以哲學的思想及常識哲學視爲哲學耳例如以由多年經驗而得之人生觀法（與嚴密意味之人生觀似是而非）及處世之覺悟等直認爲哲學卽是又以宗教上之信仰及藝術的感想爲哲學者亦復不少如後所述宗教及藝術之性質中（尤在其目的）類似哲學之點頗多惟不備具「學」之條件故不能與嚴密的意味之哲學等視而齊觀也不佞嘗謂組織哲學者須有特殊之天分蓋以此但於宗教及藝術若使爲合理的則亦爲一種之應用哲學（卽藝術哲學及宗教哲學）自無待言耳

要之嚴密意味之哲學卽於廣義之哲學思想加之以學者也故自此點觀之所謂「爲學之哲學」云云自不免蛇足然一切之哲學欲成爲嚴密意味之哲學必不可不爲「爲學之哲學」也

然世人對於「爲學之哲學」頗有疑其不能成立者此見解亦有二種之根據第一以爲哲學對象之實有（人生及宇宙）其根本問題至爲廣汎而深邃非可爲學的解釋者此根據之所在不外於宗教及藝術蓋依彼等之見解理智當降伏於情意知識當避舍於信仰論理當委諸直覺觀照耳第二以爲哲學雖能爲學科而成立然於事實則永無成立完成之期常動搖變化而無已時此見解卽由懷疑派之哲學家而來者也此等諸說驟觀之似亦持之有故言之成理然實屬誤解前者之誤解由不知哲學爲合理的知識而起後者之誤解由不知哲學爲進步的知識也對於此點前既詳之茲不復贅

哲學既爲上文所言意味之「學」則哲學自不可不具此「學」之條件唯有特宜注意者**卽不可但記其結論而當分析闡明其根據與過程又其表白法則當依於概念之形式也**但如斯云云固非謂宜蔑視結論或全然排斥直覺要不過謂哲學最應注意於此二點耳蓋不明議論之根據與過

程則對於結論之價值必不能下十分之知的論理的判斷又非依於概念之形式必不能精密明確表白其思想也關於此點則於第二之形式的定義及哲學方法之下尚當詳述此特其大略耳

觀上所陳則於哲學之形式的意義雖可明瞭其一面而要未能闡明其全體也蓋「學」有廣狹二義但言哲學爲「學」而爲如何意味之學則尚未悉卽與「科學」之區別及關係異同猶未能了然耳然則哲學果爲如何意味之學又與科學有如何之異點乎而明示此點者則次之第二定義也

二、哲學爲「根本原理」之學

哲學爲根本原理之學其「斐洛索非亞」之語義已暗示之矣且所謂「學」之性質中亦有如斯之暗示焉蓋學乃以發見一「原理」爲其直接之目的者而「原理」固含有所謂「根本的」之要素者也雖然哲學爲根本原理之學則尤有特殊之意味存焉

茲先卽「原理」(Principle)之意味而一檢覈之原理云者有事物事象之發端始源基礎原因原質元素原力根本的眞理普遍的法則客觀的準則等之意味要之爲說明事物事象之合理的根據與公理定理準據等相類似者也原理可分爲數多之種類茲唯

列舉其主要者如左。

(一)說明的原理(法則)與規範的原理(規範)說明的原理者爲說明其存在之原理規範的原理者規定其價値之原理也而又別爲科學的原理與哲學的原理及理論(論理)的原理與實踐的原理焉

(二)相對的原理與絕對的原理　相對的原理者對於他之思想及事物無可爲其基礎而對於其自身則不能是爲依存於他原理之原理絕對的原理者則不依存於他而爲其自身完具之原理此亦有特殊原理與根本原理之別者也

(三)存在原理與認識原理　存在原理者爲事物之最終原因基本事實又諸多之存在及變化之共通條件也認識原理者爲認識之最終理由及原則而包含諸種之根本概念理念公理等者也此亦別爲實在原理與觀念原理而認識原理及觀念原理更區別之如左

(甲)形式原理與實哲原理　形式原理爲關於認識之形式者實質原理則關於其內容者也

(乙)分析的原理與綜合的原理　分析的原理乃用分析法者卽由特

殊而進於一般由斷案而進於前提由被制約者而進於制約者也綜合的原理乃用綜合法者卽由一般而進於特殊由前提而進於斷案由制約者而進於被制約者也此兩者又有背進的原理與前進的原理之稱

所謂「原理」之意味如此然以廣義而言「原理」之時則略與廣義之「學」相當故但言哲學以發見「原理」爲職能而不表明其「原理」爲如何之種類則與但言哲學爲「學」者同不能正確表其形式的特質也然則哲學果爲以發見何種原理爲職能之學乎無他卽「根本原理之學」是夫然而「根本原理」之意義不可不先明了之矣

根本原理(Fundamental principle)**爲對於特殊原理之名詞。卽謂「其自身完具之原理」也。**詳言之所謂「其自身完具」者卽**第一、**對其自身而爲基礎又對於其他一切而亦爲基礎**第二、**爲自己及一切存在物之基礎故於一切之物無不存在**第三、**一切之物依存於自己而自己則不依存於自己以外之物故不可不謂爲最上之原理以是而所謂「根本的」者必具(一)統一的(Unifying)(二)普遍的(Universal)(三)究竟的(Ultimate)之三條件則哲學既爲「根本原理」之學自亦不可無此三條件矣以下試就根本原理之三條件及三特

質簡單說明之而闡明哲學之所以爲根本原理焉

(甲)哲學爲統一的原理之學

凡統一必當有統一之動力與材料哲學既爲統一的原理之學則以何者爲材料乎卽於客觀的一般的爲特殊科學於主觀的個體的爲自我及人格之構成要素也

先就特殊科學而觀如後章所述各科學唯以實有之一部分爲對象而全蔑視他部分者也故科學的原理爲個個特殊之原理雖有其價値而於相互之間則不甚聯絡又自科學的立場觀之實有及經驗實全相分裂然哲學則爲統一此等數多之特殊原理者卽哲學乃統一的闡明特殊原理之意義者也然則哲學果如何而能統一此等之特殊原理乎

廣義之統一其種類有三第一、爲統一原理在被統一體之外部者第二、爲統一原理在被統一體之內部者第三、爲統一原理兼在被統一體之內外部者第一者爲機械的超越的形式的統一第二者爲機械的內在的實質的統一皆屬靜的部分的之統一第三者爲有機的內在的超越的形式的實質的動的全體的而哲學之統一自爲第三者之意味卽不唯駢列特殊科學之諸原理而更求特殊原理之最大公約數又

非以其中之一原理爲中心點乃批評特殊原理闡明其假定者一面統一特殊原理之一切又一面則於特殊原理畀以標的者也詳言之卽統一原理與被統一體之關係非對立的而爲相關的及包含的非機械的量的而爲有機的質的者也但哲學於某意味爲一個之「學」故自一面觀之亦與科學爲對立的關係然於他面則對於科學仍不失其爲統一原理蓋以哲學其背後具有全體性故也而哲學對於特殊科學既爲說明的原理又爲規範的原理故哲學非爲抽象普遍的原理而比於科學尤爲進步的更非爲單純之冥想及論理的遊戲而寧爲樹立人格及生活中心統率力之思想者也

哲學爲進步的故有**生命力**。而哲學較諸進步的之科學尤爲進步的者以其爲科學之統一原理故也蓋哲學對於科學而有特權者以其有特殊科學以上之價値故然特殊科學之本質爲進步的故哲學非較科學尤爲進步的者不可然哲學果於何點而得較科學更爲進步乎一言蔽之以其應用進步的之材料也實則科學與哲學其爲進步的者本無不同但科學唯其原理爲進步的而材料則否哲學則原理與材料均爲進步的者此其異耳換言之科學的原理與哲學的原理其成立之際皆依於自我及主觀之統一作用者唯科學成立後抽象自我及主觀之統一作用而純爲客觀的故比較爲

固定的者哲學則於其成立後尙不離成立者之自我及主觀故客觀的而又兼主觀的以是其變化較激於此意味以哲學爲「自我之學」及「主觀之學」亦非不當又以科學原理爲抽象的以哲學原理爲具象的亦屬正當之見解然則何以能使哲學較科學尤爲進步的者乎卽「批判」是已此**哲學所以當依於批判的方法**也

更由他面觀之其謂哲學對於特殊科學爲統一原理又對於科學與宗教亦爲統一原理者卽謂其爲自我及人格之統一原理耳蓋以離於主觀而客觀卽不得存在故也

然世人以哲學爲統一原理而解釋爲偏於「知的」者亦復不少此以視哲學爲客觀的抽象的故也苟一度卽於自身而研求哲學之本質卽可理會其爲全自我全人格之統一原理矣蓋哲學之起源目的效果畢竟在於十分實現自己最深之要求具統一之自我人格營統一之生活故也

哲學爲「學」自爲「知的」「論理的」者而無疑然非爲單純之「知的」「論理的」者也若哲學而爲單純之「知的」「論理的」者則雖能爲特殊科學之統一原理而決不能爲科學與宗教之統一原理蓋嚴密的意味之統一原理對於統一之資料(Data)及對象(Object)非爲超越的故也換言之卽統一原理對於統一之資料及對象實有內的關

係存焉故哲學雖以「知的」「論理的」爲本體而所云之「知」必兼有情意之作用所云之「論理的」必不能與適當之直覺相矛盾也

不論如何之知的作用亦必兼情意作用者（卽精神全體之協動作用）乃心理學之所明證也況哲學之對象爲「全體性」而理知之本性在於分裂欲把握全體性必不可不藉情意之力乎然人生及宇宙之全體性及根本原理惟對於個人之全體性、全自我、全人格而顯現者理知及論理之力爲把握此全體性及根本原理之補助手段又不過爲說明全體性之方便耳反是若但欲以理知及論理把握全體性根本原理則永不能達其目的矣此所以哲學不能離於哲學者之人格而存在比於科學尤爲主觀的者也又吾人以哲學爲有十分之「生命力」或以哲學爲兼認識論與形而上學者亦職此之由且於事實上極端主知主義之哲學與極端論理主義之哲學乃至極端之認識論哲學決不得而成立此哲學史上固證明之矣

要之哲學之直接機能爲理知其表面爲論理的然其根本機能爲全自我全人格其內面爲超倫理的直覺的故哲學非唯於客觀的意味爲統一原理又於主觀的亦爲統一原理唯哲學能對於全自我全人格之要求而與以根柢的滿足故組織哲學非可畢伕

於理知及論理之作用（於事實上固不可能）但所謂哲學非僅爲理知的論理的者非言哲學爲反理知的及反論理的乃謂其爲超理知的超論理的者耳

視哲學爲如斯意味統一原理之學卽視哲學爲進步的者也蓋以其統一之意味爲有機的具體的動的統一耳然人有謂視哲學爲進步的與爲根本原理云云似相矛盾者蓋以其未知進步的者爲此統一原理必然之結果故也實則謂哲學爲進步的者非言其變化無極實以人性及科學乃至經驗皆爲進步的哲學與之同其步趨斯能爲完全之統一原理又其變化亦非徒事變化而已乃自有方向次第進於完全境域之變化也於此意味則如黑智兒所云哲學史卽不可謂非哲學良有以耳

（乙）哲學爲普遍的原理之學　哲學爲統一原理非個個特殊之知識而爲概括的知識故於不論如何之事物無不普遍者但一切原理皆以普遍的爲其特質故科學亦爲普遍的然唯爲特殊原理其普遍性殊狹小也（科學之普遍性亦有種種程度之差而數學最爲普遍的者）反是而哲學乃爲一切特殊原理之基礎者故其普遍性比於特殊原理爲非常廣大又哲學乃以發見統一的說明經驗全體及實有全體之根本原理爲目的者故若此原理而被發見則自必以最充分之意味而爲普遍的

原理也

然世有雖認哲學爲普遍的原理之學而終以其成立爲不可能者其意謂「學」所以求一切知識之普遍的原理而吾人之精力有限精通一科之學尙有所難更何能通一切之學問乎然玆所云云乃以抽象的量的解釋「普遍的」者而哲學之普遍性爲具象的及質的豈有不能成立之理卽哲學非百科全書的知識故雖不精通百般之科學亦不害其學之成立且此非純屬理論亦稍稍見諸事實矣換言之卽哲學於精神界物質界內界外界主觀客觀能統一的說明之者也而使哲學爲普遍的原理者要爲高義之論理作用此所以哲學不可不取概念之形也又所云之普遍的原理卽爲價値然則哲學亦爲價値之學矣

(丙)哲學爲究竟的原理之學　前謂哲學爲統一的原理之學者卽謂非徒爲特殊原理之會集(卽非百科全書的知識)而內面的聯結特殊原理闡明事物存在之根柢與第一原因與以基礎及目的而爲內在的超越於前旣明示之矣由是而言則爲根本原理之哲學卽究竟的原理也此所以謂根本原理不在於自身以外而爲自身完具之原理也又於此意味謂哲學爲第一原理之學爲絕對的原理之學爲先天

原理之學亦何不可乎

以上所陳誠至簡單然根本原理之三特性既明而於哲學之本質亦可瞭然矣但此根本原理之三特質不過爲便宜上之區別卽**根本原理爲統一的原理故爲普遍的原理又爲究竟的原理也**然世人不解此意故雖以哲學爲「根本原理之學」而仍陷於謬見者亦復不少例如孔德及斯賓塞視哲學僅爲「諸科學之總和」卽是而不知哲學非僅爲科學之總和寧爲科學之批判耳

但謂哲學爲「根本原理之學」者不過明哲學之性質與科學有異耳然哲學果由何點異於科學乎前已陳其大畧又當於後章詳述之故茲唯簡單示之而已要之哲學與科學有包含的補合的關係而無對立的及矛盾的之關係卽哲學爲根本原理之學而科學爲特殊原理之學哲學爲絕對的規範的原理之學而科學爲相對的說明的原理之學也

（未完）



綴法教授之根本研究

范祥善

第一章 總論

近今訾議小學綴法之弊有四。（一）不足供社交上之應用。（二）意思之雜亂。（三）語句之累墜。（四）文字之謬誤。此類現象幾為各小學兒童之通病。而社會非難之聲因以起。欲圖補救非於教授方面研究不為功。顧從來之研究綴法教授。大率為片段的而非全體的。為零碎的而非系統的。因之其效甚微。而成績之不振依然。故我教育界盍一加反省而探其所以然耶。

研究綴法教授之緊要問題。當預計兒童最後之標的。果達何種程度。換言之。國民科四學年。高等科三學年。無論其實質若何。自始迄終。當如何養成其發表能力。而定一大體

上適切之標準以爲有系統之進程此一般通人所忽視而吾獨斤斤焉認爲要點者也

夫欲研究綴法教授系統的進程不可不求其先決問題所謂先決問題則爲綴法教授之目的蓋無目的之教授如無的放矢未見其可也今欲確定綴法教授之目的第一**宜如何養成兒童發表正確之思想。**第二**宜如何養成兒童發表之技能與方法。**前者屬於內容後者屬於形式是二者實爲綴法教授上之根本問題亟應切實討論就現狀抉其利弊之所在一面顧及兒童心理發達之狀態以立定今後教授之方針其他如文題之如何選擇與讀本如何聯絡以及細目之如何編製訂正之如何精細猶其關係之小焉者也

綴法教授之方法不外兒童之自作與教師之助作然自作之徑途如何助作之手續如何大有研究之餘地須知多行自作雖合兒童自由發揮之主義而無繮之馬恐亦未易達到目的多用助作是以教師爲本位沒卻兒童眞正表舒之能力則又大背近頃之新教育主義必也就兒童學年之高下教材之分量斟酌適當教授之進行有條不紊然後可得優良之成績但所謂優良之成績非用字之若何秀麗、琢句之若何精練、布局之格老、氣蒼、就鄙見所及當以下列三項爲立腳點

一、須合於正確之論理（就一篇主意言）

二、須合於正確之語法（就句之內容言）

三、須合於正確之修辭（就句之形式言）

能達到三者之目的。綴法教授可告無罪於兒童矣。然而難言也。其根本問題、尚有左之二條件。

一、文題果合於兒童心理之要求否　文題取材。分學習經驗處世三方面。此三方面雖無甚區別。然教師往往不能爲普徧的調和的之支配。是亦一大缺憾。夫兒童生活之範圍。對於環景最有研究之趣味。近今教師獨偏重於學習方面之文題。可謂不求其本而務其末矣。茲假定兒童境遇上適切之文題。述其性質如下。

（甲）事物、風景、等描寫的材料。　如器物之直觀描寫風景之寫生、及觀察動植等之記述是也。

（乙）行事、集會、日記、等記錄的材料。　如記錄年中行事、紀念日、運動會、學藝會之狀況等是也。

(丙)遠足旅行等紀行的材料。如記述箇人或團體之遠足旅行之事實等是也。

(丁)物語傳記言行等敍事的材料。如敍述故事及人物之言行傳記等是也。

(戊)感想希望等敍述的材料。如表述對於事物之好惡及希望等是也。

(己)動植礦物等說明的材料。如解說動植礦之種屬及詳述其生活狀況等是也。

(庚)自然現象之說明的材料。如解說雨露霜雪及風雲雷電等之現象等是也。

(辛)人事現象之說明的材料。如說明人類戰爭交通及其他生活狀態等是也。

(壬)訓辭格言德目等說明的材料。如說明某某之品格或某某之公德孝行或泛說道德禮義等是也。

(癸)實用社會等處世的材料。如練習書信契約章程廣告電報之體裁等是也。

二、文體之種類果能支配適當否　文體有普通文特殊文之別。普通文中如記事文敍事文以描寫或敍述具體的事物為主。說明文議論文以表明抽象的事物為之。特殊文中簡則如便條短札。繁則如喜慶之頌辭。喪葬之祭文。名目繁多。不及備述。倘能於小學七年間分別練習。則畢業以後。兒童之成績。必有可觀。茲就文題之性質配列記事敍事說明等文於左。

(甲)記事文
- 事物風景等描寫的材料
- 行事集會日記等記錄的材料
- 遠足旅行等紀行等材料

(乙)敍事文
- 物語傳記言行等敍事的材料
- 感情希望等敍述的材料

(丙)說明文
- 動植礦物等說明的材料
- 自然現象之說明的材料
- 人事現象之說明的材料
- 訓辭格言德目等說明的材料

第二章　歐美各國綴法教授之現狀

我國自清季創設學校以來。對於綴法教授研究似已盡力。然一較歐美各國所得之效果。不無遺憾。何也。各國中小學校教員之教力材幹。較我國教員豐富。其故一。各國中小學校教員之研究。多爲組織的系統的。我國則散漫的雜亂的。其故二。各國關於國語教育之設備。如圖書教具等。周到完美。我國則否。其故三。各國教育之制度學校之組織教員之待遇。較優於我國。其故四。各國中小學校教員之責任觀念發達。故對於職務異常勤懇。我國多以敷衍了事。其故五。各國之標準語標準文體。以及文法句讀等。均有一定之系統。我國則否。其故六。各國國語之目的及意義。多爲一般國民所了解。故教育易於

普及我國則尙屬混沌其故七統此七原因而觀之其進行之速率彼前而我後夫固勢所必至理有當然也是故研究綴法教授之前提不可不知歐美各國綴法教授之現狀略舉數例如左

一、綴法與國語之關係　我國言文不一致小學兒童講讀教科書最爲困難教授者類皆知之故今者提倡國語之聲浪漸形膨脹惟各省方言俚語大相懸隔欲統一而實踐殊非易易耳考歐西各國皆有教育上之標準語於發音語彙定一具體辦法而依次編入教科書故綴法時有方言混入者教師有矯正之標準彼言文一致之國行之尙不困難我國若改國文爲國語我人當先注意於標準語

二、綴法與話法之關係　各國於綴法之始必先練習話法及話法純熟然後囑令將所話者一一筆之於書其思想謬誤或言語不明瞭不簡潔處已在話法時糾正則綴法之成績自必佳良此又言文一致之利點也

三、綴法與直觀教授之關係　德國小學最初之二年特設每週二時至四時之直觀教授俾兒童對於事物由於觀察經驗得實際生活之智識則其材料之活動迥非死讀教科書可比而興味自必倍增我國小學生缺乏之常識其故卽僅讀全國通行

之教科書耳。

四、綴法與讀法之關係

歐美各國之教科書。於材料一單元之終。必特設作文題目數則。以供讀法綴法聯絡之用。我國中學程度之講義中。曾有此體製。而小學課本內則未之前聞。應否仿行。姑俟研究。然有利無弊。可以臆斷。又每學年必插入模範文章。約三十課。備兒童精讀之用。另編少年文學、少年雜誌等。備兒童通讀之用。故同時所用之課本。約有三四種之多。而精讀之教材。注重文體之構造文句之組織。通讀之教材。注重思想之發展。智識之豐富。二者並行。不背兒童之綴法。成績自必着着上進。有不期然而然者。

五、綴法文題之實例

歐美各小學之文題。大抵取實科的直觀材料為主。而以兒童固有之經驗為範圍。并使與讀本之內容形式。冶為一爐。故兒童對於綴法。並不感受痛苦。茲就英德二國最通行者。摘譯如左。

(甲)關於時令者　迎新年、春來矣、原野之生活、夏日、休假日、雷雨之關係、郊外散步　夏雲、暴風雨之現狀、秋之暴風雨、初雪、雪彌陀、雪戰記、美哉冬日、雪片之話、滑冰、記除夜、

(乙)關於市鎮生活者　某巡查、巡查員之職務、救火、消防隊　某商人、賣冰者、冰店　春季觀兵式、飛行機、土曜日之某(市名)勸工場　某(市名)市所見、日曜日之汽車旅行、電車　自動車、牛乳店　冰車、賣報童子、賣花女、活動寫眞、

(丙)關於學校與家庭者、我之家庭、我之誕生日、伯母之誕生日、我之祖母我之假人(俗言洋囝囝)　田舍之旅行、入浴時間、我之休息時間、父兄懇話會、學校時代之懷舊、我之弟、我之良友、我所好之遊戲、土曜日之家庭、學校之歸途、

(丁)關於動物者、我之金魚、可愛之鳥、可愛之小貓、我所畜之犬、我家之兔、

總觀上列各題施於我國小學兒童十之三四。未能適用。但彼之生活狀況如此。兒童對此興趣甚饒。我國應如何改革而不流於空泛之論說高深之義理。是在實驗者審愼其間也。尚有美法二國之文題。述之如左。

美國小學校中多用主觀的文題以提起兒童之感想例如余好讀書之理由、余於暑中休假之所爲　余於休暇時當爲何事、記日曜日余之所爲、余所最好者爲何及

其理由、余長時應爲何等人物、余思作一善事舉以說明之、

以上各題頗適切於兒童之生活及思想、

法國小學校中多用假設的文題以養成兒童之想像力及判斷力例如．學校歸途見一跛犬、一頑童更投以石、犬哀號、汝等對之當如何、并擬勸喻頑童之言、汝等對於學校有何樂趣、試申言之、汝等最喜之科目爲何種并說以所喜之理、讀本中何課最有趣、并述有趣之故、伯母誕生日、人多贈以書籍寶石化裝品等、汝等擬贈何物、并述贈物之理由、今得貨幣五佛郎、擬一最適當之用法、

以上各題其效用甚大。

六 訂正之符號

歐美各小學校。對於綴法成績之訂正。至爲周到。詳細者、費三次檢閱之勞力而用種種符號以標示之則其視爲重要可想而知茲擇其通行者略示於左、

S.P 綴字之誤、∧脫字、 " " 必須引用、 V 冗語、 SC 全文構成之不適當、(O)削除 =改訂、 R 改寫 A 曖昧、 P.C 一節中構成之不適當、 P 發音之誤、 C 改首字、 ? 用語不當 O 不明

各國綴法教授之現狀
一、綴法與讀法之關係
二、綴法與話法之關係
三、綴法與直觀教授之關係
四、綴法與讀法之關係
五、綴法文題之實例
(甲)關於時令者
(乙)關於市鎮生活者
(丙)關於學校家庭者
(丁)關於動物者
六、訂正之符號

第三章　我國綴法教授之沿革

凡欲改革一事。必追溯其已往之歷史。而細察各時代之趨勢。然後可下確實之斷語。研究其改之之方。於是如何破壞。如何建設。乃有所根據。否則徒形搗亂而已。於實際有何裨益乎。綴法教授亦然。不究其沿革。雖改進之方法。自信爲良善。恐不足以折服公衆也。茲就十數年來之事實。分別述之如左。

一、法令方面　清季廢科舉。興學堂。對於國文科之綴法。一洗八股。破。承。起。講。之呆滯。而聯字。造句。等名詞。亦於斯時誕生。其頒初等學堂學科課程章、第四節第三項中國文字云。「其要義在使識日用常見之字、解日用淺近之文理、以爲聽講能領悟讀書能自解之助、並當使之以俗語敍事、及讀日用簡短書信、以開他日自己作文之先路、供謀

生應用之需要」繹其語意似初等五年內以讀本爲作文之預備而不須課以作文然第五節科目程度表自第二學年起有「隨舉尋常實事一件令以俗語二三句聯貫一氣寫於紙上」似又可課以聯句大約當時零碎之句不認爲文故所言如此至第三四學年則「加至七八句聯貫一氣寫於紙上」及第五學年「教以俗語作日用書信」則聯句以外又有特殊文也高等小學堂學科程度章第三節第三項除讀文外特定作文之程度云「教以作文之法兼使作日用淺近文字篇幅宜短總令學生胸中見解言語鬱勃欲發但以篇短不能盡意爲憾不以搜索枯窘爲苦蘊蓄日久其穎敏者若遇不限以字數時每一下筆必至數百言矣」第四節科目程度表內第一學年「使以俗語繙文語寫於紙上約十句內外」第二學年「增至二十句內外」第三學年「作極短篇記事文約在百字以內」第四學年「作短篇記事文說理文約在二百字以內」就以上各項觀之言其程度昔低而今高言其方法昔簡而今繁言其進程昔緩而今速既而初等小學堂章程略加變通國文科內自第二學年起另立聯字一項第四學年則有作文一項而京師初等小學畫一課程表中第二學年有造句第三學年有造句聯句文俗互譯第四五學年有作短文之項目對於綴法漸見注重亦漸入精細民國元年又頒

小學校教則及課程表。國民學校中。國文作法。宜就讀本及他科目已授事項或兒童日常聞見與處世所必需者。令記述之。其行文務求簡易明瞭。高等小學校。衹言普通文之作法。未有特定之細則。五年十月。須修訂章程。此項未經改動。直至於今。合觀清季與民國所變遷之陳迹。一則注重形式。一則注重取材。一則限定方法。一則務求活用。兩兩相較。進行之大概。可見一斑。

二、文題方面　清之末造。學堂初設時。所出文題。大半爲經義策論。如學而時習之說。秦皇漢武論。開通民智策。幾至觸目皆是。民國初年。其風一變。然史論文題。尙占多數。而說革命說共和之抽象題。十居三四。教師以空泛題相授。學生以空泛文相應。極其流弊。不切實用而已。於是教育采用實用主義之論。嶄然而出。教育界羣悟已往之非。書信契據等文題。因是稍稍習用。其好爲標榜者。普通文題與特殊文題。各占二分之一。以自鳴其趨時。而不知各學年分配之分量。宜有輕重緩急之別也。

三、文章方面　自聯字造句之法興。有入學四五年。衹能聯字造句者。若責其貫串成文。則困苦不堪言狀。蓋猶沿八股時代學作破承題之老例。非磨練三四年。教師不許延長也。民國紀元前一二年。此類現象最多。迨能作短文時。迂腐之氣。彌滿於尺幅間。人

生於世由是觀之等句。十篇而九備。其黠者、往往搜集佳文之冒頭比喩等彙爲一小冊。以爲作文之祕術。嗚呼綴法之目的果如是而已乎其流毒沿至於今猶未絕滅蓋名師宿儒迄未物化一種迂腐氣味尙籠罩於青年頭腦間試觀各學校之綴法成績便知底蘊矣。

四、其他 此外如教法方面、訂正方面。莫不有變遷之迹象可尋。約言之、從前以教師爲本位今則以兒童爲本位從前以注入爲主出題之後往往講授布局立意今則以發表爲主出題之後就兒童陳述之大意而整理之從前改削多者爲認眞今則改削少者爲得體此不同之點研究新主義者類能言之。無俟贅述矣。

我國綴法教授之沿革、
- 一、法令方面
- 二、文題方面
- 三、文章方面
- 四、其他

第四章 今後綴法教授之任務

今日教育教授之趨勢由受動的進於自動的由服從的進於獨立的由模仿的進於發明的則担任綴法教授者宜如何適應晚近之新思潮而爲有價值之研究夫從來綴法教授之缺陷固不止一端**今欲打破其固有之慣例。必有具體的**

建設之計畫。使教授方面得有進行之途徑、學習方面得有眞實之利用、不揣譾陋、擬具管見五則、藉爲研究者參考之助、述之如左。

一、文句宜近於語體

近人對於小學國文、頗感受一種痛苦、其感受之原因、自學習英文得來、以讀英文者領受發表往往簡而易、讀中文者領受發表輒嘆複而難、乃知英文近於口語、中文不近於口語也、因之兒童所綴之文、其不滿意處、大半在以辭害意、故評語之有意而筆不能達、及辭不達意云云、幾可一律通用、是卽文句與語體不符之故也、今欲發展兒童固有之思想、使得意到筆隨、揮灑自如之妙、非由此着手不可。

二、宜編輯國文自習課本

兒童所讀國文教科書、其正目的、爲收得智識、養成讀書之能力、其副目的、則爲綴法之預備、又爲綴法之模範、然教科書中篇幅有限、文法之變化、文字之運用、亦皆有限、倘輔以自習課本、則讀一課、可得二三課之益、讀一本、可得二三本之益、收得之資料既多、發表時自有左右逢源之樂、或謂教師教授讀法時、口講指畫、皆係眞切之材料、兒童苟能習用、亦已充足、似不必多此一舉、我以爲講解僅表以言語、彼不能領會者、固不必深論、卽能融會意思、亦未易表之於文字、故用自習課本、其利甚大、而有助綴法教授者、其功亦甚大。

三、教師宜修養熟練之手腕　綴法雖係發表思想之學科。而形式上實爲一種技能。技能必熟練。方可運用自如。然欲兒童熟練。必教師先有熟練之模範。從來綴法教授實際的手段。有視寫、聽寫、暗寫、改作、塡充、省略、敷暢、助作、自作等法。試思吾人對於種種方法。有何透澈之目光。能否隨時應用。此一疑問也。且教授之時。對於兒童之質問。能否一一解決。其質問之文字。能否一一答示。此又一疑問也。如其慊然於心。惟有自己修養而已。

四、宜編製教授細目　不用教科書之學科。所最易犯之弊。在凌亂無序。若書法、若體操、若圖畫、手工、唱歌等。一任教師臨時想得者、隨意授與。其結果必偏於一方面。而他方面之應練習者。至畢業出校。未經顧問。教者學者。終不覺悟。綴法亦其一也。吾人回想平時之出題。卽可悟已往之非。最可憐者。前日遊山。則出遊山記。前日本地賽會。則以賽會爲題。前日無特別事故。則出題之前。必躊躇滿志。以未著落爲憂。文題之支配。既毫無把握。又遑論文體之支配訂正之用。何法是則教授細目之編製。固不容緩者矣。

五、宜有適應兒童程度之模範文　小學各科。皆有多種參考書。以爲教師教授之預備。獨綴法一項。絕無恰當兒童程度之文例集。是亦大缺憾。坊間縱有論

說文範、論說軌範、論說啓蒙等書流行於世。然檢閱其內容。弊竇滋多。一則帶有科舉之臭味。二則純爲文學的國文而非職業陶冶之科學的國文。以此爲兒童之模範。不特無功。抑且有害。今日優良之教師。尙可卽席示範。以提起兒童對於綴法之興趣。而大多數之教師。苦無相當資料。以備兒童之模範。世有以教科書之課文。認爲兒童之模範文者。亦未見允當。須知教科書之課文。以養成兒童讀書力爲主。其價值多在領受方面。較兒童所發表者。尙相去數間也。吾所希望者。除兒童自作之佳文及教師特撰之文。以爲一般兒童模範文外。當編輯適應兒童各學年之文例集。以供其參考。而便於指示其形式方面。務求確實明瞭。使兒童讀之。獲有融會貫通之益。當世熱心教育家。其亦有志於斯乎。

今後綴法教授之任務

一、文句宜近於語體
二、宜編輯國文自習課本
三、教師宜修養熟練之手腕
四、宜編製教授細目
五、宜有適應兒童程度之模範文

第五章　文題之研究

文題與兒童綴法成績關係至切。文題不適。教師之教授。無論如何眞切。決不能發展兒

童天賦之能力蓋兒童綴法時之種種思想皆由文題而發生譬諸試驗催眠術教師爲催眠者兒童爲被催眠者偶一不愼則一時間之光陰完全拋棄以此教育兒童非特爲兒童之嚮導且爲兒童之罪人吾人一加反省未嘗不悚然愧恧焉雖然此不過舉其顯而易見之弊出題之後兒童無從著筆或文題太淺無所用其思考力其害爲暫時的而非永久的今日教師易犯之弊尙有左列種種也

一、文題常黏滯於讀本　文題宜取材於讀本固也但一味黏滯失之偏頗乃大多數之教師往往將講授之課文題爲綴法命題之好資料其結果使兒童所作之文抄襲課文者半勉強改作者半固有之發表力汩沒殆盡試問有若何之效果乎

二、多用抽象文題　文學家之作文多辨明義理之所在以傳諸後世要非所語於小學之兒童但今之教師輒喜用空泛之文題使兒童作不切實之文章豈欲養成一般兒童爲文學家乎此吾所不解者也夫兒童腦筋簡單智識淺薄記載具體的事實尙不能一一貫串若責令憑箇人之理想以解決高深之理性是猶強夏蟲以語冰耳

三、多用類似文題　文題之形式多所變化則兒童思想必不致限於一隅若偏於某一種題祇能作某一種之文一旦遇他種文題卽覺難於着筆間嘗參觀各地成績

覽展會。而注意綴法文題之支配。覺各校教師。均有拘泥一種形式之傾向。偏重記事文者。全本多數爲記事文題。偏重論說文者。全本多數爲論說文題。更有偏重動物者。多爲動物題。偏重虛字者。多爲虛字題。教者目光僅及某種一部分。學者雖有所發揮。恐亦無從發揮矣。

四、文題與文體不悖

文題與文體。最有關係。若牽強附會。兒童卽不能作佳文。明明爲說而冠以記字。試問如何記法。明明爲記而冠以說字。試問如何說法。須知或記或說或敍。皆有一定之則。例如關於事物之動作者。則爲記。關於事物之性質者。則爲說。關於時間問題者。則爲敍述。雖文章中間有夾敍夾議之處。然大體上當有確切之標識。此一定不易之準的也。

是故研究綴法。文題不可不知。文題之價值既知。文題之價值不可不知。文題之種類既知。文題之種類。然後探求文題選擇之範圍。茲就文題選擇之範圍。說明於左。

一、學習上所得之智識。

其類有二。

(甲)由於國文讀法者。

(乙)由於讀法以外各科學者。

二、經驗上所得之智識。其類有四。

(甲)學校內遭遇之事項。

(乙)家庭間遭遇之事項。

(丙)學校家庭以外遭遇之事項。

三、處世上所得之智識

以上所述已可包括其大概此外尚有最緊要之問題爲選定文題之條件宜適應兒童境遇使一學年間排列有系統幷與時令相合以便兒童確實之觀察精密之調查發爲有價值之材料不特此也同一材料範圍有廣狹感情有厚薄而思想亦因之不同例如題目爲「書」不若「我所有之書」爲親切題目爲「犬」不若「鄰家之犬」爲有趣題目爲「運動」不若「運動之必要」或「運動與身體之關係」爲有目的所以出題之前既認定何種材料又當審其思想之徑途是否適合於兒童心理卽此以言文題之形式關係於成績之優劣其重大爲何如乎

出題之順序約分三種一就過去之事實或已經觀察之實物而追述之者如游藝會運動會之後出以游藝會記運動會記是也一在作文課時突然提出以喚起全體兒童注

意力者如實觀描寫及筆述等是也一爲預告以材料使先事從容觀察或參考得充分之智識而發表者也今日教師所常用者多爲第二法是又執一不化之弊也

文題之研究
- 今日之通弊
  - 一、文題常黏滯於讀本
  - 二、多用抽象文題
  - 三、多用類似文題
  - 四、文題與文體不愜
- 選擇之範圍
  - 一、學習上所得之智識
    - (甲)由於國文讀法者
    - (乙)由於讀法以外各科者
  - 二、經驗上所得之智識
    - (甲)學校內遭遇之事項
    - (乙)家庭間遭遇之事項
    - (丙)學校家庭以外遭遇之事項
  - 三、處世上所得之智識
- 選擇之條件
- 出題之順序

第六章　文體之研究

吾國文體千差萬別難以枚舉小學作文雖不必包舉靡遺而大體之形式固當略習近世流行之體約可分爲二大綱以記敘事物發表思想爲主者曰普通文分記事敘事說明議論四目以適於社交上應用爲主者曰特殊文分書信契據廣告電報公牘等種種（按特殊文或名日用文或名應用文更有實用文特種文等名稱頗不一致今對於普

通文立說假定此名詞）小學校中當就學年之程度。適宜分配。以便練習。茲一一分述如左。

一、**記事文**　記事文者。將事物之精神形式。如寫生畫。然一一寫之也。記述之方法約有五。

（甲）精寫法　此法可養成兒童觀察力精細之習慣。國民學校低學年生。尤爲緊要。蓋此時代之兒童。往往注意事物之一方面。而他方面不無遺漏之憾。敎者宜用適當之問答。詳爲指導。以增益其思想。

（乙）略寫法　精寫之弊。往往細大不捐。文章流於瑣碎。而有冗長之誚。故國民學校高學年生。當養成略寫法之技能。內容方面。須整理其思想之層次。形式方面。文字語句。均以簡潔明白爲貴。使不犯拖沓之弊。譬諸圖畫。精寫者。工筆也。略寫者。簡筆也。各有其精神之所在。

（丙）旁寫法　此種記事文。以變化狀態。爲活動之妙用。猶晝夜之差別。各以天然之風景爲點綴品。例如以海及風雨晴等。爲記事文題。則可從旁面寫出其景色。俾曲盡物體之眞象。古有烘雲託月之喻。此法即其一例也。

(丁)寫生法、　此爲聯合內外兩界之事融會而記之之法也。內界爲我。外界爲人爲物。我與外界之人與物。既洽爲一爐。則我所有之喜怒哀樂。以描寫他人之行動舉止。渲染山水林木禽獸魚蟲之狀態。其文自覺纏綿悱惻矣。但此種記事文。程度稍高。高等科高學年生。或足以語此耳。

二、敘事文

記事文爲靜止的記述。敘事文爲活動的記述。其性質不同。換言之。靜止的記述。爲空間的描寫。活動的記述。爲時間的描寫。故敘事文以過去現在未來之動作進行爲主。約分七類。

(甲)傳記、　傳記爲箇人之歷史。宜將時代之關係。與學問道德功業。一一敘出。不必多用斷語。而一路寫來。能令讀者知其人之爲善爲惡。如躍於紙上。此爲上上乘。

(乙)自敘、　如題爲「我之幼年時代」或「述幼時最快樂之一事」等。追想當時之事實。次第敘出。歷歷在目。煞有趣味。

(丙)歷史、　敘述人物事件最複雜者。莫如歷史。但當預定其材料之取舍。原因結果。尤宜明白曉暢。近今小學校中。往往多習歷史上之議論文。致兒童蹈通套之弊。實則追敘其事實。而略加評判。尤爲得體。太史公之史記。卽其一例也。

(丁)日記、 國民科第三學年起。使學作日記。於記事文敍事文。均得練習之機會。效果甚大。作日記之法。初爲直敍所見所聞之事項。繼則可用夾敍夾議之法。頗足以養成其辨別環界事物之能力。

(戊)紀行、 紀行文與日記稍有分別。日記爲一日間大略之事項。紀行則箇人特別發生之事實。例如學校中之旅行遠足。往親友家之慶弔等。特撰爲文而敍述之也。

(己)小說、 小說範圍。至爲廣漠。作法之變化。近更層出不窮。大概長篇須有埋伏照應之法。短篇須有波瀾趨避之法。敍述口吻。宜畢肖其人之身分。高等科學生。可設法使之練習也。

(庚)童話、寓言、 兒童最喜聽聞者。爲童話與寓言。倘教師演講之後。囑令追述之。記憶力之較強者。竟可毫無遺漏。其弱者亦能頭頭是道。整然不紊。多令練習。效力甚大。

作敍事文之方法。有精敍略敍。寫生敍之別。又有時間的敍事。因果的敍事。順敍逆敍之別。小學綴法。以順敍爲宜。高學年生。可參用因果的敍事。

三、說明文

說明文、或謂之解釋文。或更分之爲說義與說理。惟分之愈細。習之愈難。茲就練習便利起見。統括言之。卽解釋事理之所以然。而表明其科學之智識也。說明。

文與記事敘事之異點一爲感情想像之文一則理解之文一就作者之意記述之一就其固有之性質形態而表示之故說明文貴眞實而公平不可誇張而虛飾其方法有種種述之如左。

(甲)散列說明法　就思想之順序連續記出其行文分爲若干段各自獨立不相呼應。如多數之珠聯成一貫然。

(乙)分解說明法　初說明其大綱次分述其細目例如題目爲「織物」先說織物種類之多後將綿織物絲織物麻織物毛織物一一分述之綱舉目張最覺顯明。

(丙)綜合說明法　集合類似之概念一一演述後又以總括說明其理由例如題目爲「人體」先將五官四肢臟腑等說明其部位狀態功用末以人體之關係總結之

(丁)分合說明法　初揭其綱次言其目終括其要蓋最有規則之文體也例如題目爲「家畜」先述牛馬犬豕爲重要之家畜次就牛馬犬豕等依次分述之末言家畜與人生之關係。

以上各法由於文之形式而別者更就實質方面言之則有下列各項。

(甲)對照說明法　題目中有二個以上相等名詞者其行文必以對照出之如題目爲

「牛馬之生活」或「水與火」或「雨露霜雪之來源」則說明時不可不用對照之法比較其同異之所在利害之關係。

(乙)舉例說明法　凡不易說明之事物出以例證則顯豁明暢如題目爲「虎」不易見之動物也而以常見之貓證明之則虎之形態如在目前矣題目爲「雨之成因」可用煮飯時釜蓋之水證明蒸汽遇冷成點之理水之變化因是而透澈。

(丙)問答說明法　用問答體以說明事物者國民科二三學年生最爲適宜通行之方法多爲父子兄弟姊妹師生間之口氣然屢屢爲之未免呆板不如授以變化之法使之活用例如先列舉多數問題布置疑陣及其將終以簡單之答語了之此一法也或但用許多問語形式上雖不見答語實際上已將答語蘊蓄於其間此又一法也此類文字我國古時最多當可采用。

(丁)敍事的說明法　此爲說明文之變例外形爲敍事內容則理解事物之眞相其文最有興趣如題目爲「水中旅行」則可敍其由山間而江河而海洋又由海洋而騰於空中爲雲爲雨等雖係敍事體實則說明水之變化其他如「栗之謎語」「犬之自述」等題皆可適用敍事的說明法。

四、**議論文**　說明文以說明事實爲主。議論文以辯難義理爲主。在小學校中。以兒童思考力判斷力。尙未完全發達。不必多課議論文題。卽勉強課之。無甚益處。蓋議論文之要點。對於積極之事項。必褒揚之。對於消極之事項。必貶抑之。其辨別是非眞僞。須反復周詳。曲曲達出。且須加以證據。讀者始能屈服。誠不易爲也。高等科高學年生。或偶一爲之。尙無不可。其行文之原則。分述如左。

(甲)命題、　凡事件之發生。必有前提。作議論文者。就本問題所以成立之理。先應提出。是謂命題。

(乙)論證、　凡欲解決事件。必有論證。論證不足。必流於空泛。而文章遂無價値矣。蓋論證與議論文之關係。無異審判官所宣布之主文。必有確實之證據。然後可律以刑法也。

(丙)斷定、　既有論證矣。則其是非曲直。已在言外。乃用簡截之斷語。以成此鐵案。議論文之妙處。卽在此點。

五、**書信文**　小學綴法。最適於社會之要求者。莫如書信文。惟其種類繁複。未能一一練習。殊可慮耳。通常之書信。自事實上言之。則有問候、請託、慶賀、慰問、催索、餽贈、規勸、借貸、介紹、報告、答謝之別。自體裁上言之。則有便條、短札、明片之別。自性質上言之。則有

家庭、學校、親戚、師友之別。小學兒童。當以。簡單。爲主。以能。活用。爲歸。而以。實地。通信。爲最。善。之。練。習。法。其法有二。述之如左。

(甲)與、他、校、兒童通信、　商訂本埠或外埠之數校。使本校兒童。常與之通信。以研究學問、報告社會上新發生之事。體爲主。他校兒童。亦得練習之機會。

(乙)學、友、間、相互通信、　同學之中。有轉學他校者。有因事退學者。有已經畢業者。或升學。或任事。使之互通音問。其法亦佳。

書信文中。向例有無謂之恭維語。今已由漸減少。但實際上、除敍述緊要事項外。尙有種種特別字面。茲擇其通行者。分述如左。

(甲)信、首、語、　膝下、膝前、尊前、尊右、鈞右、鈞鑒、鈞覽、鈞詧、閣下、足下、大鑒、偉鑒、台鑒、台覽、左右、執事、史席、文席、文几、函丈、靑睞、靑及、如面、如晤、如握、妝次、粧右、粧閣、

(乙)頌、禱、語、　恭維、敬維、即維、辰維、近維、比維、欣維、緬維、仰維、遥維、近想、遥想、遐想、敬悉、敬諗、遙諗、藉悉、欣諗、爲頌、爲祝、爲慰、如頌、

(丙)啓、事、語、　謹禀者、敬禀者、敬肅者、敬啓者、逕啓者、茲啓者、啓者、茲者、茲懇者、茲託者、

(丁)回、示、語、　鈞諭、手諭、手示、鈞示、手書、惠書、惠函、大札、大教、惠教、台翰、華翰、手簡、瑤箋、

琠函、

(戊)承情語　感激、銘感、感戴、感銘、感篆、銘刻、銘鐫、感荷、深荷、承蒙、辱承、深沐、面謝、後謝、圖報、

(己)請託語　敬託、奉託、拜懇、敬求、敬祈、務祈、務求、尚祈、尚求、即求、即祈、至祈、務乞、至乞、至懇、敢祈、敢希、勞神、費心、奉商、奉懇、瑣瀆、

(庚)檢收語　哂存、惠存、惠納、莞納、檢收、檢入、查收、檢藏、檢點、檢登、收存、

(辛)鑒核語　垂鑒、電鑒、垂照、朗照、澄照、霽照、愛照、荃照、丙照、亮鑒、亮詧、詧照、鑒察、

(壬)請安語　肅叩、虔叩、敬請、祇請、虔請、恭請、即請、順請、此請、藉頌、此頌、即候、即詢、即問、順問、　金安、鈞安、福安、崇安、大安、刻安、近安、學安、履安、著安、撰安、文安、台安、籌安、財安、旅安、道安、絳安、升安、勛安、禮安、孝安、壼安、慈安、懿安、妝安、日祉、時祺、台祺、近佳、近好、起居、吉祉、

(癸)信尾語　肅稟、謹稟、敬叩、敬上、謹上、敬啓、手上、手白、上言、鞠躬、脫帽、手奏、手啓、敬白、手泐、手書、便字、

六、契據文

契據、文約分發票、收條、期票、借票、租票、押契、賣契、絕賣、合同、承攬等數

種。除合同外。其格式皆有定例。須令兒童就事實及銀錢數目等。如式變換。惟平時宜搜集種種廢物。以爲模範之資。是爲要務耳。

七、其他 此外如廣告、傳單、電報、公牘等。在小學校中。祗須令其多讀多看。摘記其要點所在。就本地情形。酌量練習之。其種類及體製。至爲複雜。茲不詳述。

、、、、文體之研究、、、、

- 普通文
  - 一、記事文
    - （甲）精寫法
    - （乙）略寫法
    - （丙）旁寫法
    - （丁）寫生法
  - 二、敍事文
    - （甲）傳記
    - （乙）自敍
    - （丙）歷史
    - （丁）日記
    - （戊）紀行
    - （己）小說
    - （庚）童話寓言
  - 三、說明文
    - 形式方面
      - （甲）散列說明法
      - （乙）分解說明法
      - （丙）總合說明法
      - （丁）分合說明法
    - 實質方面
      - （甲）對照說明法
      - （乙）舉例說明法
      - （丙）問答說明法
      - （丁）敍事的說明法
  - 四、議論文
    - （甲）命題
    - （乙）論證
    - （丙）斷定
- 特殊文
  - 五、書信文
  - 六、契據文
  - 七、其他

（未完）

發售原版西書

各級學校課本※各界參考用書

本館除自編各種英文教科書籍外。并販運歐美原版西書。歷年以來。承全國各學校及各界人士光顧。營業日益發達。所備書籍種類。日益增多。各級學校各界人士所用之書。無不廣備。茲値春季始業期近。學校將購課本。特由外洋運到新出西書多種。定價克己。折扣從優。并可代定歐美書籍雜誌。

學校課本	工業用書	商業用書	法律專書	醫學專書	通俗用書	小說雜誌	字典字帖

以上各種書籍。上海商務印書館發行所。及各省埠商務印書館分館。均有出售。各大分館。如香港、廣東、福建、漢口、天津、北京、等處。并派有熟悉西書出版情形之同事。專司接洽各學校及各界定購西書事務。倘承　惠顧無不竭誠招待

商務印書館謹啓



技能科教授之要諦

太玄

一、技能科教授之通弊

學校教育。其始本爲上流社會而設。視爲精神上之業務。又從來思想界之思潮。專爲主知的。故作業的手技的之練習。恆鄙夷爲賤務。非上流社會所屑爲。迄乎近時。情形忽爲一變。理論上莫不極端主張之。此其一。由社會實際生活之必要。而起卽工藝發展。而製作力必不可不有以副之也。又其一。以深信人生之價値。端在於活動。卽心的發展。亦以行動爲不可或缺者。故遂重視運動上之價値也。拉伊氏所著「實驗教授學」其中有云「試於哲學心理學倫理學宗教美學等之範圍。一觀關於意志及行動之問題。則可知今日之思潮。實反於尙知主義。而傾於尙意主義。尙意主義者。要求心情及意志之權力。主張採用活力主義（卽獻身的行動）爲生活上之理想云」又由近時心理學及教育學之進步。

確知身體運動之發達影響於精神發達者甚著則以身體運動爲主之技能其確有價値亦已明甚夫知識之可寶貴固無待言然孤立之知識宛如死物而了無生意必實現爲技能而知識始得有生氣有潑剌之活動力者也學校勤勉時積蓄之知識於吾等之實際生活毫無所用而技能則爲生活上所必需無時可或缺者然教育之實際社會迄今猶多酣睡於舊時尙知思想之惰性中縱有覺者亦多斂手旁觀而漠然置之此今日通弊之一也

又技能頗爲複雜非如知識之易於分解卽不自覺技能之本質而盲行教授者甚多故其方法亦自不免於鑿枘此通弊之二也至技能之本質果屬如何試闡明如下

二技能教科之本質

今日之學校教科中如地理歷史理科等謂之知識教科圖畫書法手工體操裁縫等謂之技能教科

世人普通皆用技能之語與知識相對峙蓋以知識爲思想上之事項技能爲實行上之事項也如斯解釋固亦無誤惟不甚明確耳世俗所謂技能者其內容可區而爲二一指人之能力而言一指繪畫音樂等而言能力者何乃技能之形式繪畫音樂者何乃由其

能力產出之結果卽實質也故**所謂技能。不分形式與實質之二方面而已。**

吾人所有之諸能力悉本於複雜之心理作用蓋無可疑其作用可分解爲二種要素甲爲心的內容之受納作用乙爲能動的作用而此**能動作用。**卽**所謂技能**矣心的內容之能動一般皆取發表之形式發表卽爲身體之運動運動卽實行也如上所言以技能爲實行者其意味固自不差又指稱實行之結果者斯卽立於技能之實質的見地者矣然此等要屬於廣義之技能耳

吾人之所貴者。爲於人生有價值之技能。所謂有價值之技能者卽合於生活目的之發表運動也然此發表運動必精練熟習達於得以自由應用之程度而後可若須苦心作意而始得發表之則其效用亦僅矣

有價值的技能之成立於生理的爲如何之狀態乎卽運動中樞之細胞中凡爲運動所必需之細胞皆相**統一聯合**是也而此聯合以欲協於生活之目的故更須**受知識之統轄**焉

威爾曼氏嘗說明知識與技能之關係曰「知識而缺練習應用是爲死記憶技能而不

輔以知識是爲器械的運動」此眞簡捷了當之言也

三、技能科教授之眞髓

(一)技能科教授之領域　技能科教授之主旨不外於使習得有價值之技能而已而欲習得有價值之技能其間須歷三階級第一、爲鞏固管理技能之知識換言之卽確立其目的觀念是第二、使於其知識管理之下而成立技能第三、卽磨練其技能也此三階級中**直接爲教授力所能及者唯目的觀念之確立而已其他二者皆必使兒童之自得**準是而言則教師所處理者唯知識方面耳知識技能二科之教授其目的及方法縱有不同而教師處理之事項屬於知識方面則一也

(二)技能科教授之特質　管理技能之觀念最須精密例如吾人觀菊花之繪圖雖有繪畫之觀念然及著手繪事則始覺其觀念之疏漏比比然也又假令其觀念非常明瞭精密矣而描寫之際當依如何之順序及方法則又往往茫乎惚乎而不知所適從也

此觀覽菊花繪畫時所得之觀念是爲靜的觀念調查繪畫時之順序方法而得之觀念

是爲動的觀念。

技能科教授。以使生徒得精密之靜動兩觀念爲最要。故示範爲其所必須。 蓋所以補言語教授之所不及也而示範之方法有二一爲示以既成之製作品一爲臨時示以實際之製作法前者所以作靜的觀念後者所以作動的觀念也故稱前者爲**靜的示範。**後者爲**動的示範**云教師不注意於此其教授必歸於水泡而一無實效今日技能教授無良好成績之主因惟以觀念不精密與動的示範不徹底故蓋教授者往往惟取動的示範之形式而無切實之精神亦其通弊也例如以動的示範而教授圖畫之濃淡著色法語之曰「當左濃而右漸淡」又於教授書法而作一字以爲示範曰「宜中央略細而左右兩端略粗」其動的示範若此如斯而已則其效能有幾何如是者唯可謂爲靜的示範如欲眞爲動的示範則當使以著色筆浸於水內語以「如斯濃度之墨宜飽含至何地位運筆於如斯之方面塗染當至此而止」云云如是而始可使生徒得動的觀念矣

(三)技能科之教授與練習 欲使生徒得精神之觀念決非可一蹴而幾者換言之卽運動中樞之細胞其統一的聯合之成立非練習不爲功也聯合成立以前

之練習爲**理解的練習**。聯合成立以後謀鞏固此聯合之練習爲**練成的練習**。而理解的練習專以試誤法而行之者何謂試誤法乃欲得合於目的觀念之運動而試行者也其結果不能如其觀念而行者則訂正之如斯反復試行與訂正自可漸次近於目的觀念而技能卽以此而習得矣

實際上觀念之確立與技能之習得乃兩兩相交錯步步而前進者非先確定其觀念而後得技能也由是考之則分析敎授事項而節節以練習插入之良爲必要矣

(四)批正之眞義　凡經一度示範說明之事非必盡能把持而勿失也故有更施以矯正之必要夫然而批正尙爲技能科之敎授不行批正者殆未之有然其施行批正果能確解批正之意義否則尙屬疑問余竊謂試行練習之結果拙劣者不必盡施以批正何則練習結果拙劣者之中有以目的觀念不明確者亦有目的觀念明確而運動不能如志者夫觀念不明敎師之批正固爲有效若運動不能如志則非敎師之力所得而及唯有俟兒童自行練習而得之耳

(五)技能之磨練　協合於目的觀念之技能一旦成立而後其卽爲成功矣乎而猶未也又必加以練習反復而運動之焉反復練習則運動中樞之聯合漸次強固久

之遂成習慣的運動不須意識之力而自能爲一定之運動矣所謂熟練之技能者卽指此也此熟練之技能於吾人之日常生活最爲寶貴而惜乎今能實行練習之功者殊寥寥不數覯德國奇孫之視學官克拉因希米脫氏嘗痛切言之如左

『熟能生巧之語世人之恆言也然於實際之生活往往昧此義焉教師之教授中莫不熱心勤奮然其勤奮之結果不能出日常生活之目的以外此義人多忘之課業之時間非不勤勉而勤勉之動作卽於此而終若課業旣畢之後而問其於課業所習得者能達如何之目的焉則未有不茫然自失者也受教授活潑之指授雖能養其想像力而其以上之事則悉忘卻之雖能興奮其心情而於意志則全不相涉雖能強盛其思考力而其所思考者與實際之生活則不相聯絡故其課業所習得者全不能副其所欲達之目的云』克氏又嘗爲有味之評論如次

『今以世人盛行研究教授之結果有極端偏重方法者又有蔑視方法者然不論教授如何苟非生徒有熱心之精神作用以學習之則未有能成功者世人顧獨於此要素而忽之全不知練習之爲要務亦可怪矣

凡人之體力與心力苟非不絕施以鍛鍊之功必不能保持之且增進之然則不鞭策兒

童以磨練其身心之力者不亦誤歟今之教授惟心傳達新觀念爲急要對於生徒務演冗長之講義凡一事項必由種種方面解釋之以是坐耗數多之光陰而費於練習之時間遂不得不極僅少矣

探求新奇之心切而練習之功遂疏夫探求新奇之方法亦非不善然但求新奇而不得爲確實之教授此於教育上至爲不宜者也

今之教授好爲迂遠之敷衍徒費日力於無益之事項遂至減少練習之時間實其通弊也』夫德國學校於練習爲最注意克氏尙爲此言則我國之教授界可不幡然變計乎

（六）技能之創作

提斯的爾惠希有言曰『擁護個性爲吾人至難之事而亦最要最高之責務也』則所謂發揮個性者非今敎育最重要之事業乎然個性發揮與技能有至深之關係蓋以技能乃由各兒之個性而發表者也技能有模倣與創作之二種而創作與個性發揮之關係尤深故今日之技能教授於此方面尤當努力而此創作非屬於技能實觀念上之事也要之技能創作之源端在於動的觀念精密言之則爲製作動機製作過程方法等之觀念也此觀念以精細收得之爲最要而技能敎授之宜爲動的示範亦職此故耳

以上所述爲吾人對於技能科教授一得之愚見實際教授者若不河漢之而取爲參考之一助則不勝幸甚

調查

法國教育之改革

太玄

世界大戰實爲各國改革教育之一大導火線於英國有斐志耶氏之學制改革案有科學教育之改良於德國有統一學校之運動有世界的教育之唱導（以普及外國之知識研究外國之情事爲宗旨）美國爲急進的之國而於諸方面無不實行革新主義然以參加於戰役之故特重視歷史與國民性近時盛唱統一的教育之必要主張將外國之移住民乃至土人等悉化以阿美利加之風也至若法國亦提出義務教育延長之法案而高等小學及師範學校之農業科振興論職業教育論及傳統的之一般陶冶論等風發雲湧層見疊出試觀彼國去年（一九一八年）五月以降之「初等教育雜誌」與「教育評論」而其最近唱導教育改革之眞相卽可了然矣

義務教育之延長　教育之改良進步爲國家一重大事件可無待言而今法國已提出義務教育延長之法案又於一面有一般陶冶論及人文主義拉丁文明中心論之唱導實吾人所當考察者也

法國之義務教育於一八八二年由第三共和政府而確定者也以六歲至十三歲爲義務期限於十二歲得初等教育修畢證書者（受試驗）免除義務今之新法案則延長至十四歲初等教育修畢證書非至十三歲不能得之又自十四歲迄十八歲尙須受補習教育一年（三百時間）焉

法人對於此法案之論議甚多茲不能詳述而其「初等教育雜誌」（去年六月二十九日發行者）中所載小學視學官茄爾特利之論頗爲簡約其大要謂此種改革歐洲諸國旣多實行我國已落人後此改革足以

高法國青年知識之標準爲法國造有爲之團體而其教材當選擇較普通所主張之一般的者尤爲實業的者云

又觀「初等教育雜誌」五月十一日所載知法國人對於此法案亦有種種之非難有議其不適用者有謂其造此不能適用之法律實爲法國之不幸者然卒以地方委員會與教師之努力而此法令乃得有成效又有數多之人以非常之熱心贊成教育部總長維維尼之法案(去年三月十三日所定)焉

職業教育徒弟教育　補習教育以職業教育實業教育爲主實當然之理也維維尼氏雖以職業教育實業教育與一般教育及體育並立然以戰爭中所受之刺戟而特唱道體育與職業教育實業教育者任於何國無不見之而於被創最甚之法國爲尤此亦勢所必然者也

法國教育夙持拉丁主義主張一般陶冶形式陶冶偏重感官之教育與智力之開發而非實業的職業的者也然法國之人頗多務農而又熱心於巧藝故一八八二年來即以實業科爲必修科於農業地方課以農業於都市之中課以手工及工業於大都市有實習場而學木工金工裁縫烹飪等然則今以戰爭之結果而極力唱導實業及手工教育者非其當然之趨勢乎

七月二十七日之「初等教育雜誌」有其記者白爾慈「戰後之問題」一首此蓋由職業教育的見地而欲革新舊時一般的教育建設新教育之議論也其大旨謂「我法國之教育果當常如今日之狀態而不復改革乎如今日之百科全書的教育人多議其一無實效與生活全相隔閡實則實際的活動的之人民最爲必要者也今吾人第一要務惟在振興爲如斯準備之教育如世界語苟欲作戰後國民聯合之社會實最當注重彼主張改革而仍欲於師範學校課拉丁語者豈非滑稽之甚者乎」

其主張於師範學校。以世界語爲隨意科課以農業之議論。亦頗有之。去年五月「教育評論」。曾轉載特爾特硌年報中之意見。以爲凡務農者。授以關於農業理論及實際之教育。至爲必要。而師範學校之農業教授。甚薄弱。今第一學年及二學年之授業時數。祇隔週一時。三學年二週一時。而以理論之則。於一二學年。當每週二時。三學年當每週三時者也。又主張以英語爲隨意科。每週課二時間者。亦多有之。如此注重實業職業之結果。則一般的陶冶。自不得不漠置之矣。然處此等改革之聲浪中。不震不驚。依然主張舊時之敎育方針者。亦頗有其人。如示其實例。則於「教育評論」五月號所載「戰爭與教育者」之論文。卽可見之。試述其大旨如左。

今日之論議。多排斥古典教育人道教育。欲舉希臘拉丁及法國之純粹傳統而悉屏棄之。卽以「功利主義」與「特殊化」爲教育之二原理也。夫於戰爭之前。固已有如斯之主張。若工業教育。若職業教育。若徒弟教育。以及其他類似之教育主義。盛被唱導。此傾向之所表示。由小學而中等教育而大學教育。皆欲以此主義而變更之。不欲作育抽象的之人物。而唯主張造「職業人」。以此屆偶然發起之戰爭。愈益畀以十分之理由。雖然教授一般的抽象的之算術及理科之法則。較之教授特殊的實業教育。尤爲必要。蓋受某項特殊的教育者。不能利用於其他特殊之事。然若先了解一般的抽象的者。則於特殊的實際之事項。無不有相當之效用。卽我國舊來之教育法。甚爲必要。而決非無用者也。世人或有以余言爲傾於樂天的。大反於創造的努力的者。亦未可知。然一般教育。實爲必要。所謂努力及活力。皆自此而出發者也。法國之進步。端基於此。故以吾人之所見。吾國教育之根本原理。實無變更之必要焉。以上爲弗利克斯培谷之說。其意義之所在。不外於警告其國人。使弗專顧目前與實用。醉心改革。而拋却根

本耳然同時以社會狀態之推移與外國制度之研究遂有不革新則不止之勢他如女子之中等教育亦於昨年著手於改革矣然關係於初等教育者甚微故略之

體育　自大戰以來各國於體育一項無不特加注意而於法國尤唱道體操教授之新方法所謂新方法者即約安維爾之方法也其內容雖不詳然想當爲非常系統的者特約安維爾之學校於戰爭以前卽已行此新方法而自軍興以後尤爲世人所注意遂以農務部總長及教育部總長之名義而編輯所謂「體育實用規範」者由約安維爾之學校而出版以冀由是而革新體育焉

男女共學　法國夙於男女共學之制不加採用惟鄉村中有所謂混合學校（卽有男女共學之級者）而已今則頗有設立混合學校之主張以爲如是可利用兒童之競爭心於學習之效果上及訓練上皆有裨益云

（見教育評論五月號）此亦受戰爭影響而於戰後一般盛行之論議也

史地教授及世界語　注重史地教授及世界語亦爲戰爭之影響然於開戰之當時唯以置重地理歷史培養愛國心及發揮敵愾心爲旨而近以養成所謂「有人道的教育之世界的國民」之目的（爲國際的國民同盟之準備）此世界語遂爲最近之問題而囂然於論壇之上矣

理化學　理化學應用方面之知識尤爲必要故自戰爭以後特殊大學（應用方面）之施設及大學設備之革新等唱導甚力然於現今初等教育之問題則高等小學校及師範學校之農業科振興論徒弟教育論補習教育論體育革新論及世界語等實爲其中心而過重現實的教育之弊害又起傳統的教育之自覺他方面「新教育」之呼聲亦日以增高焉

最近之法國教育主張如上所述惟以資料之缺乏故

未能徹底然讀者觀此亦可略明其傾向矣民主國之傳統主義與美國之風習尊重歷史論國民性論皆爲當注意之現象又對於國民同盟國際社會之準備此亦其當參考者也若美若英若德於世界語之學習無不注重美國自參戰後卽以法語教其國人以免戰場上言語不通之害不惟此也最近並使學習日本語矣在準備國際的國民同盟之今日苟不受世界的國民之教育則何能與世界之進步相追逐又何能立於國民同盟之國際社會乎故今日之教育不可專傾注於理化或史地而當無偏無頗廣思深攷以爲根本的之教育準備如美國者主張「亞美利加化」而又力主世界之「民本主義化」法國唱「食料生活」而又盛論「拉丁文化主義」職此故也國民教育同時又宜爲世界的國民教育經濟上之發達又宜隨伴於精神文化之進步所謂當廣思者以此我國現今之教育自亦當向於革新之途然制度之改良與內容之統一

果當如何世界的教育與革新的傾向又當如何此余所以紹介法國之教育論於我國而又附陳世界之情勢也

商務印書館發行

學生必備之品

國文科（讀法筆記）簿 一冊 八分

內分生字音義。難解字句。文法摘要。段落大意。默寫應用各欄。並說明記載方法。末附授課時間表。每冊五十餘頁。供學生學習讀法之用。

作文簿 五種 每種七分

每冊三十頁。用中國紙朱絲精印。行格疏朗。便於改竄。紙張堅實。著墨易乾。供學生作文鈔寫之用。

習字簿 四種 甲種五分 乙種六分 丙種丁種各六分

甲種白紙。乙種九宮格。丙種十六宮格。丁種斜直線格。每頁旁可將學生姓名及年月日塡入。尤爲便利。

算學練習簿 一冊 八分

圖畫練習簿 一冊 八分

學生演習算草圖畫。均宜保存。以便日後檢閱。可驗進步之遲速。本館特製練習簿二種。以備學生演習。紙張堅厚。極爲適用。

樂譜練習簿 一冊 一角半

樂歌在高等小學以上須用線譜。本館特用潔白堅厚之紙。印成樂譜練習簿。學者得此。可以練習音符。獲益匪淺。

單線（英文）練習簿 二十頁五分 四十頁一角 四十頁小五分

雙線（英文）練習簿 二十頁五分 四十頁一角

三格（英文）練習簿 二十頁五分 四十頁一角

方格（英文）練習簿 二十頁五分 四十頁一角

散帙簿即活葉簿 一冊 九角

學生雜記簿 一冊 五分

學生在校中。應專備簿冊。隨時記錄。以免遺忘。此簿彩繪封面。內附課程表及乘法加法表。尤爲學生適用之本。

法令

教育部訂定國語統一籌備會規程

第一條　國語統一籌備會以籌備國語統一事項及推行方法爲宗旨。

第二條　國語統一籌備會設立於教育部。受教育總長之監督。

第三條　國語統一籌備會其籌備事項分左之四類。

一音韻。　二辭典。　三語法。　四各種語體書報。

第四條　關於音韻類之事項如左。

一國音字典之校核訂正。　二各種注音書報之審核。　三方音之調查。

第五條　關於辭典類之事項。

一國語辭典材料之搜輯調查。　二國語辭典之編輯及審核。

第六條　關於語法類之事項。

一語法材料之搜輯調查。　二語法之編輯及審核。

第七條　關於語體書報之事項。

一各種語體書報之調查及審核。　二各種語體書報之編輯。

第八條　國語統一籌備會以左列會員組織之。

一教育部職員若干人由教育總長指定。　二教育部直轄學校教員若干人由各該校推選。　三其他於第三條所列事項確有專長者若干人由該會延聘。

第九條　國語統一籌備會設會長一人。副會長二人。綜理該會事務。

前項會長副會長由教育總長指定之

第十條　國語統一籌備會設常駐會員若干人承會長之指揮分任調查編輯審核事宜。

前項常駐會員由會長陳請教育總長指派之。

第十一條　國語統一籌備會得酌用書記掌理繕寫收發保管文件及其他庶務。

第十二條　國語統一籌備會遇有應行會議事項由會長定期招集之。

第十三條　國語統一籌備會會員為名譽職除書記外概不支薪。

第十四條　本規程如有未盡事宜或應行增改之處得由該會隨時修正呈請教育總長核定施行。

中華民國七年十二月二十八日

教育部訂定教育調查會規程

第一條　教育調查會隸屬於教育總長以調查審議教育上之重要事項為目的。

第二條　教育調查會對於教育總長之諮詢應陳述意見。

第三條　教育調查會關於教育上之重要事項得建議於教育總長。

第四條　教育調查會設會長一人副會長一人會員三十人以內。

遇有特別調查事項得設臨時會員。

第五條　教育調查會會員由教育總長就具有左列各款資格之一者延聘或指派之。

一曾任或現任高級教育行政職務具有教育上之經驗者。二有專門學識並於教育夙有研究者。

臨時會員由教育總長酌派。

第六條　會長及副會長由會員中公推四人陳請教育總長指定之。

第七條　會長總理會務並將議決事項報告教育總長。

會長有事故時由副會長代行其職務。

第八條　會長及副會長於會議時得加入可否之數。

第九條　教育調查會議事規則由會長定之但須陳報教育總長。

第十條　教育調查會會員爲名譽職。

第十一條　教育調查會設幹事五人以內由教育總長委派教育部薦任官充之。幹事承會長之命。整理庶務。

第十二條　教育調查會設書記若干人。繕寫文件及掌管其他庶務。

第十三條　學制調查會規程自本規程公布後卽行廢止。

第十四條　本規程自公布日施行。

中華民國七年十二月三十日

教育部通咨各省區鈔錄組織全國中學校聯合會辦法請轉飭遵照文

查上年十月間本部召集全國中學校校長會議議決組織全國中學校聯合會以爲研究改善中學教育之機關。由該會呈請批准頒行前來查該會所擬辦法。尙屬妥協除將原案鈔附外。應請轉飭各中學校遵照辦理。

中華民國八年一月二十三日

附組織全國中學校聯合會辦法

一、全國中學校聯合會以交換智識商榷方法圖中學教育之改善爲宗旨。

二、全國中學校聯合會以學校爲單位組織之。

三、全國中學校聯合會設事務總所於北京。設事務分所於各省區。

四、事務總所及分所幹事員卽以所在地點之校長選舉充當之。

五、全國中學校聯合會。每年於暑假期內開大會一次。

會議規程另定。

六、全國中學校聯合會。期達本會之宗旨。先辦月報以爲交換知識商榷方法之機關。其餘應辦事件。經大會公決後施行。

七、全國中學校聯合會經費。由會員分任。開辦時。擬呈請教育部補助。

記事

大事記

十二月十六日。教育部咨各省區師範中學暨甲種實業等校招收未經高小畢業學生。應將該生試卷等件呈由本省教育長官覆核。

文云。案查師範中學暨甲種實業等校規程。關於入學資格一項。均載有高等小學畢業同等學力者。亦得考錄之規定。意在使自修素裕者。寬圖進學之階。乃近察中等各校招生。往往藉口於同等學力一語。任意濫收。以致學生程度。參差不一。所授課程。難盡領悟。勢必至全體學生同受不良之效果。甚至肄業高等小學學生。咸思躐等而升。小學之編制學級。亦受其牽動。本部於六年曾通咨各省區中等學校招生。從嚴錄取在案。而濫取之弊。仍不能免。亟應嚴加考核。以杜冒濫。嗣後各校收受此項學生。應於名額取定後。迅將入學試卷及履歷表冊等件。呈由本省教育行政長官復閱。省視學視察時。幷應隨時考驗。如有程度不合者。即令退學。以重學業而符部章。相應咨請貴署轉飭各校遵照可也。

同月二十六日。教育部通咨各省博物展覽會改期舉行。

文云。據博物調查會副會長陳寶泉呈稱。竊本會原定於民國八年一月二十四日起。至二月五日止。在北京開設博物展覽會。曾擬具簡章。呈請大部核准。分行各省區轉知中等以上各學校寄送標本到會在案。現會期伊邇。各校所送標本。尚屬無多。而邊遠省分。尤恐未能如期送到。非延期舉辦。不足以廣搜羅而資展覽。茲經本會議決。將會期改爲民國八年

八月十五日起至九月十日止。仍在北京舉行。所有各項標本務希隨時搜集郵寄到會。為此懇請大部鑒核。分知各省區查照轉飭各中等以上學校遵照。實為公便等情。據此相應咨請貴署查照。希煩轉飭中等以上學校遵辦可也。

同月二十八日。教育部公布全國教育會聯合會議決各省區每年派員考察國外教育案。

文云。案查全國教育會聯合會沈恩孚等呈送議決案內各省區每年派員考察國外教育一案。所擬辦法甚屬切要。合行鈔錄原案。令仰該廳局遵照分別施行可也。此令。(原案參觀第十卷十二號本誌專件欄)

同月二十八日。教育部公布國語統一籌備會規程。(規程見本號法令門)

同月三十日。教育部公布教育調查會規程凡十四條。(規程見本號法令門)

同日三十一日。教育部公布全國教育會聯合會議決中等以上各校學生應於假期內實行調查案。

文云。案查全國教育會聯合會沈恩孚等呈送議決案內關於中等以上各校學生應於假期內實行調查一案。所擬辦法暨調查種類等項。均屬切要可行。為此鈔錄原案。令仰該校參照辦理可也。此令。(原案參觀第十卷十二號本誌專件欄)

八年一月三日。大總統令先儒顏元李塨從祀孔廟。

文云。孔子道贊化育。陶鑄彝倫。自漢以降。代致崇典。後之儒哲。被服古訓。紬繹道義。或尊德性。或闡知能。覺世牖民。廉頑立懦。兩廡祀位。亦復代有增列。所以重儒修。明正學也。方今世界文化。日益昌明。孔子之至德要道。著在六經。傳譯鄰邦。交相傾仰。況我國人。涵濡德化。既深且久。欲開來以繼往。宜尊聞而行知。至於升堂入室之序。尤以躬行實踐為歸。不有表章。焉知遵率。先儒顏元李塨。清初名碩。生平著書立說。

本原仁。孝歸功實用。深得孔子垂教之旨。曩當制禮之初。曾有從祀之議。頻歲泯棼。因仍未舉。茲據內務部以顏李兩儒有功聖學。呈請從祀兩廡。位湯斌顧炎武之次。事關祀典。諮度僉同。應予照行。用昭茂矩。風徽所在。肸蠁攸隆。入德卽在彝常。導世先端教化。永資矜式。以示來茲。此令。

同月六日。教育部令通俗教育研究會。仍按照辦事程序。切實進行。

文云。據呈報該會七年份辦理情形已悉。應仍按照該會辦事程序。切實進行。此令。

附原呈

呈為呈報事。竊查本會自四年八月成立以來。所有經過情形。業經分類編入逐次報告書。並於第二次大會後。暨每年年終。先後呈報鈞部在案。本年各股辦理事件。仍按照本會辦事章程暨議決各案。切實進行。計小說股開會十二次。審核小說一百七十七種。內呈請獎給乙種褒狀者一種。禁止者十四種。又審核雜誌一種。除逐月將已審核之書按次列表。并將審核評語印刷分布外。仍於年終彙編總表。以備查核。此外議決事件。有推廣公布良好小說目錄辦法案。提議事件。有擬發布本會徵求小說章程案。對外發表之事。則有勸告小說家宜注重提倡勤樸堅苦之美德。勸告小說家勿再編黑幕一類小說。各函件均經通函各商會暨教育公報上登載。戲曲股開會十次。編輯劇稿已成者七種。其上年編成之劇本年復從事修改者亦七種。已發交各戲園演唱者八種。正在排演者亦八種。其會外所編之劇。經本會審核者十種。呈請獎勵之劇六種。編輯鼓詞已成者五種。會外所編經本會修正者二種。均經交由詞曲研究社排演。其提議事件。有保護新劇著作權案。業經股會討論。認為成立。並俟酌量施行。其隸屬本股之事。由私人組織。奉部批准。并函報本會者。有評書研

究社。現由本會議決。量予維持。講演股開會十九次。審核之件。計通俗教育及講演參考用書十八種。通俗教育畫二十四種。調査之件。計各處婚喪禮俗報告九種。選印之件。有第二輯講演稿選錄。暨防疫講話。慶祝協約國戰勝淺說各種。提議之件。有呈請教育部通行各省轉令各講演機關將勸戒兒童勿食紙煙一事特別注重講演案。暨星期講演會繼續辦理之計畫。均經股會議決實行。此本會各股本年辦理之大略情形也。此外本會編譯各書。業經出版者凡十三種。十九冊。編譯已成尚未付印者。凡七種。編成而尚在修改者凡三種。正在編譯者凡三種。附設之石印室。綜計本年印刷本會出版物暨零星物件。約三十餘種。二萬一千一百餘份。代印各件約二十餘種。四萬八千二百餘份。除於本年年終大會由本會經理幹事暨各股主任報告並將詳細情形分類編入第四次報告書外。理合將本年辦理大概情形呈報鑒核備案。謹呈。

同月十三日。教育部布告奉大總統令特任傅增湘為教育總長。

文云。為布告事。本年一月一日。奉大總統令特任傅增湘為教育總長此令等因。增湘遵於本月十三日繼續就任教育總長本職。

同月　日。教育部審定教科圖書第六十七次公布。

同月十八日。教育部奉大總統令。通令各省學校注意道德訓練。

文云。七年十一月二十四日。奉大總統令。牖民成俗。是惟道德。又曰。教育事業。至關治化。著教育部通飭京外學校。於修身學科認眞教授等因。煌煌明令。綱紀四方。本部職司教育。自應謹體斯旨。宣揚德教。其自民國紀元。本部公布教育宗旨。曾揭道德為鵠。溯各校規程。關於修身學科要旨。備載條文。又特定學生操行成績考查規程。所以勵行道德教育者。規條

備具。當茲整頓內政之始。期以陶淑學風。轉移世教。爰揭數事。稽示舉隅。一敦崇實踐。凡修身教授。陳義勿取過高。俾易實行。尤須體察其日常之容言行止。就所授者時予糾正。以期合於古訓知行合一之旨。一聯絡教材。以修身為中心學科。凡各學科有關修身之旨者。觸類引伸。俾學生所得新知。皆為涵養道德之資。以培根本。一統一校風。昔胡安定講學湖州。凡從學者望而知為安定門人。非有斠若畫一之校風。曷克臻此。謀校風之統一。須融合教師之意見。貫徹教育之方針。發揚共同之精神。持此主義。副以熱誠。斯優良之校風。與日俱進。一注重訓練。學生在校日常行動。各有軌範。故訓練方法。宜因人因事而施。務從勞動與愉快二方面。陶冶意志。使優游於秩序之生活。養成純潔美善之人格。嗣後各校關於訓練事宜。應分別紀錄。俾資考察。一崇尚儀式。學校儀式。本部特頒規程。良以儀式之舉行。實寓古人習禮之精意。禮場由學生公同陳設。可以習治事之才。禮儀修飭。則恭敬之心油然而生。即在平時師友晤見。尤須盡相當之禮意。嗣後各校舉行儀式。務宜鄭重將事。勿得視為具文。一實施訓話。訓話之施。各校多有舉行。然以平時疎於考察。訓材又少預備。故收效至薄。自宜注重偶發事項。以為訓話資料。其切於學生身心者。尤當諄切誥誡。庶免空言無補之弊。而慎擇良師。端其表率。精選教材。正其準則。尤為根本要圖。至於專門以上學校倫理一科。雖非通習。而養成道德觀念。尤在訓練有方。此外如德育講演會學生自治會。亦須由各校設法組織。實力推行。以期約束其身心。高尚其品格。率是而行。循循善誘。庶幾學風振而民俗純。法治可期。國本以立矣。合亟仰該廳局轉飭遵照。此令。

同月十八日。教育部鈔錄南京高師畢業生名冊。訓令各省酌量聘訂。

文云。據南京高等師範學校呈稱。本校於民國四年秋季開校。考取入校學生。有國文部理化部各一級。其修業期限。照章預科一年。本科三年。又五年秋季添招新生。有工藝專修科一級。其修業期限。訂定三年。均至本年暑假時畢業。自本學年開始。已分別由教務主任及主任教員支配時間。各在附屬中學小學實習教授。俟實習教授完畢。應請大部查核。屆時准考畢業。並應懇請先期將准考畢業學生通咨各省區。視其地方需要。酌量預先聘訂。以備任用。而令服務。茲將該生等姓名年歲籍貫學歷分科繕具名冊。呈請鑒核辦理等情。並附學生名冊一冊到部。查該校國文部理化部及工藝專修科學生畢業伊邇。應由各省區視地方之需要。預先聘訂。以資服務。合亟鈔錄原冊。令行該廳遵照辦理可也。此令。

同月二十一日。教育部令行京師圖書館。核准變通捐助圖書褒奬辦法。

文云。據呈擬變通捐助圖書褒奬辦法。尚稱允協。應即照准。此令。

附原呈

竊查教育部捐貲興學褒奬條例第一條。創辦或捐助圖書館。得援照給奬。是苟捐助圖書價值較鉅者。原可核計數目。依本條給予褒奬。惟捐助圖書之人。或意在振興學術。表章文藝。不願與捐貲同論。若但援常例給奬。辦理不無窒礙。擬請量與變通。除捐助書籍有價目可計。自願依褒奬條例分別核奬者。仍予照例辦理外。凡遇捐助善本藏書及卷帙較多不願計貲給奬者。准予另案陳明。酌給奬章匾額。其捐贈尤多。裨益學術教育尤鉅者。並得呈請大總統特予褒奬。庶以見大部徵求文獻之苦心。即以助國內圖書館之發達。所有擬請變通捐助圖書奬例各緣由。是否有當。理合呈請訓示遵行。謹呈。

同月二十二日。教育部核准京師圖書館徵書簡章。

文云。據呈送徵集圖書簡章已悉。核閱所擬簡章。均屬妥協。應卽照准。此令。

附原呈

竊惟中國書籍。自清初建設四庫搜採之後。迄今二三百年。公家久未徵求。散佚之虞。匪可縷擧。私家爲圖書建築館宇者。實屬寥寥。一遇刀兵水火之災。無力保全。最易燬滅。絳雲之禍。前車不遠。一也。私家藏書最久者。海內獨推寧波范氏。然天一閣之書。今亦散佚。蓋子孫不能世世保守勿失。二也。海通以來。外人搜求中國善本孤本之書。日盛一日。售主迫於饑寒。書估但圖厚利。數年之後。勢必珍篇祕笈。盡歸海外書樓。中國學者。副本亦難寓目。三也。名人著作。及校本未刊行者。指不勝屈。亦有子孫無力刊行。尙知保守者。但數傳之後。或漸陵夷。心血一生。空箱飽蠧。四也。且當四庫搜採之時。佚書尙多。加以二百年來。名臣學士。項背相望。著述之多。尤當及時徵集。敝館雖限於經費。不能放手購求。但抄錄校讎。或者尙易爲力。况熱心之士。苟知公家保存。可以長久。或且樂意捐助。亦未可知。總之在館中能多一册書。卽學術上多受一分利益。倘或再稽時日。竊恐異時徵求更屬不易。爲此謹擬簡章。仰乞鈞裁。如蒙核准。並請一面由部通咨京內外各機關。一面由本館函達各省圖書館及海內藏書家。以便廣爲搜輯。所有擬具徵書簡章各緣由。理合備文呈送。伏候訓示遵行。謹呈。

京師圖書館徵求書籍啓

蓋聞二星垂象。天分東壁之躔。羣玉騰輝。地署西崑之府。龍圖垈緯。紀奇蹟於九頭。烏迹橫從。發靈文於四目。探衡山之玉簡。文命告功。觀周史之寶書。水精創制。雖祖龍肆暴。人拾秦灰。而子魚收藏。經留孔壁。陳農奉使。西京增天祿之儲。景伯編摩。東洛聚蘭臺之祕。晉更新簿。荀勗綜四部源流。齊集叢殘。王儉訂九篇條例。里仁上表。隋承五厄之餘。元載購書。唐重

記事

大事記

千鏹之價。宋開內庫。詳目錄於崇文。元入臨安。移牙籤於祕省。十艘遠載。明廷留廣運之鈐。四庫兼儲。清代開獻書之路。率皆遐徵鈿軸。廣輯縹囊。合百衲以名琴。聚九金而鑄鼎。然而南中印本。不免朱子譏評。東觀藏書。僅許黃童入讀。尚難望識大識小。爲百姓日用之供。見知見仁。總九流會歸之極。今者道崇汲古。學重知新。回光喻鏡。罌翟尚未極其功。積血爲燐。淮南猶䶂神其用。矢激水激。闡呂覽之微言。旁行下行。證佉盧之作字。記名博物。張茂先遜厥宏通。學窮格致。王陽明慚其固陋。詢方言於譯象。導源蠟頂之書。萃重載於汗牛。增耀藍皮之色。況復近晞三島。旁覽五洲。莫不館闢嫏嬛。珍逾宛委。赫赫燦爛。詎論秦籍四千。玉軑巡迴。奚止虞初九百。蓋其人思殖學俗尚輸公。是以運曹車於內府。或空積石之倉。補周典以考工。無俟千金之賞也。本館椎輪經始。雖揚學海之波。廣內藏餘。僅抱文津之舊。箱羅蠹簡。愧二酉之儲藏。書問龍城。待六丁之攝取。百家博採。入聽應擬乎焦桐。片札皆珍。求益無譏於買菜。覓河西之黍簡。竊比杜林。辨汲縣之竹書。有慙束晳。特恐緘固名山。莫訪馬遷之副。珍遺赤水。難期象罔之求。漢書眞本。猶貯瓠盧。鴻寶遺編。惟存祕枕。文園封禪之稿。待所忠以相求。祭酒解字之篇。至許冲而後進。用是披沙見寶。特定簡章。引玉投磚。恭攄小引。所望石渠碩彥。金海名家。發晏子之鑿楹。出鄴侯之別傳。庶幾字經三食。猶留脈望之仙。書擁百城。不忝小侯之號。儒生講論。得窺虎觀異同。士女觀摩。復見鴻都塡咽。謹啓。

京師圖書館徵求書籍簡章

一、本館徵求之書籍如左。

甲、公家私家所藏書籍目錄。

乙、名人未刊之著作。

丙、善本及名人校本。

丁、近時木刻及石印鉛印書報。

二、前條前三類書籍。有願其流通而或未印行或係孤本不便捐入本館者。可函知本館。錄副度藏。其鈔錄方法。臨時酌定。

三、第一條第四類書籍。無論叢書單本。皆可捐贈。譯本講義小說雜誌日報。亦在此列。能捐至數份。尤所欣企。

四、凡捐助本館書籍者。當永記姓名於書籍目錄之內。並彙集登報。以酬高誼。

五、捐助大宗書籍價值甚鉅者。可援照教育部捐貲與學褒奬條例。分別呈部。給予褒奬。其不願援照捐貲給奬者。并得另案陳明。特予名譽褒奬。

學事一束

▲北京圖書館協會成立　北京圖書館協會。於去年十二月二十一日假北京大學校文科事務室開成立會。各館代表到會者共二十八。當將會章及附則各六條議決通過。並即選舉職員。清華圖書館代表袁同禮君當選爲正會長。副會長北京大學圖書館代表李大釗君及匯文大學圖書館代表高羅題君得票相同。即提出高君。請衆認可。高君當選爲副會長。李君當選爲中文書記。協和醫學校圖書館代表吉非蘭女士當選爲英文書記。北京圖書館協會遂完全成立。將該會章程列下。一、本會定名爲北京圖書館協會。二、本會宗旨。在圖謀北京各圖書館間之協助互益。三、本會會員。以圖書館爲單位。但須設有專任職員者始得入會。每館派代表一人。有投票權。其他職員亦可到會與議。但無投票權。四、本會設會長一人。副會長一人。中文書記一人。西文書記一人。每年春季常會選舉之。上列各職員得組織職員會。如須委員協助時。職員會得由會員中指定之。五、本會每年開常會二次。於春秋兩季舉行。其地點日期由職員會商定。遇有必要時。職員會得召集特別會。六、本章程經出席代表三分之二之肯定。得行修正。惟修正案須於開會前一星期通告各會員。附則

之修正。得以出席代表之多數通過之。　附則一、以個人藏書加入本會者。經本會職員會認可。得爲準會員。享會員同等權利。但無投票權。二、各圖書館所藏圖書。凡經本會會員之介紹者。得互相來往參考之。三、各圖書館互借圖書。應由各圖書館自爲交涉。四、各圖書館應於每年春秋常會報告各該館一年之成績。其報告書。應由書記保存之。五、各圖書館。應謀互換其出版物。六、本會如需費用時。經大會議決由各圖書館均擔之。

▲教育擴張研究會紀事　北京大學高師及各專門學校南京高師江蘇省教育會等聯合發起中國教育擴張研究會。在北京已組織總機關。主持其事者。爲北京大學及他專門校長教授等。上海方面設交通處。由江蘇省教育會及熱心教育諸君主持。該會同志於二月七日開會討論進行辦法。並由郭秉文蔣夢麟二君報告在京接洽情形。謂在京徑向各方面接洽甚爲順利。現已分頭籌畫一切。教育部對於此事十分贊成。已議定公推郭秉文陶履恭李石曾三君赴歐美調查戰後教育狀況。以備借鏡。並推郭君爲主任。赴歐經費已由各方面籌集。並由榮德生君個人慨助二千元。穆藕初君個人慨助一千元云。

▲湘省教育現狀　湘省教育。近年來大受軍事直接影響。其蕭條之象。殆爲各省所未見。所有軍隊均駐紮各學校內。教育會亦爲所駐。近來因各校散放寒假。不特原駐軍隊不出。且又從而加多。烹茶汲水。取攜自由。至房屋器具。雕梁畫棟。半作樵薪。地板門窗。亦供炊爨。而七年學款。依然未發。校址既被軍隊駐紮。學款又一文難取。教育前途。其將何以爲計。八年一月已終。各學校又屆開學之期。現除陳夙荒君所辦之楚怡工業楚怡小學已經開學及外人所辦之稚禮福湘等校不停辦外。其餘大都學款無著。不能再有開學希望。故此間熱心教育之士。莫不愁然憂之。尤有甚於此者。即各工業學校所慘淡經營之小形式工場。備各學生實地練

習之各種機械器具。亦據而有之。以歸於湖南兵工廠。(原爲金工廠係譚延闓在任時所辦後改名機械廠今又名兵工廠規模狹小僅能供整理各項槍枝之用)其鄙視教育可知。長沙工業學校。僅高等工業專校甲種工業楚怡工業數校。高等工業去歲已移於對河岳麓山原高等師範內。學生實習場。卽設金工廠。自該廠改歸省有後。不可復得。旋擬於麓山建築工場。後以無款而止。今所有者。僅一二笨重機件而已。楚怡工業亦無多機器。又皆爲舊式。故彼等不注視之。惟甲種工業新建工場於經武門外曠野之處。機械較多。且皆新式。裝置亦極爲完備。故爲彼等所豔羨。月前兵工廠卽派員某率多人來場。思欲拆卸機器。運歸兵工廠。該校校長蔡君。以爲此乃學生實習之用。不允拆卸。且謂如必欲拆去。須由督軍署或省署書條來校。暫爲借用。彼等終置不理。後竟派兵多名。強將場中機件。盡數拆去。該校長亦無可如何。祇將此事呈明督軍。亦終無著落。

省城如是。各縣可知矣。

商務印書館附設

函授學社英文科

學英文之好機會

本社英文科・設有本選兩科・選科九門・本科四級・學費極廉・講義奉送・畢業證書・精美絕倫・且爲鼓勵學者起見・除獎以有價値之書籍外・復有五十元・三十元・二十元・現銀獎品之規定・

當此歐戰告終・協約國大勝之後・英文智識・實爲人生所不可缺・有志諸君請向上海寶山路商務印書館附設函授學社英文科・函索章程・卽日報名可也・



教育上之玩具觀

賈豐臻

◎幼兒玩具之必要　幼兒之本能即兩手常欲持物此玩具之所以爲要也兒童皆喜玩具而在幼小之時尤甚若於此時而父母不與以玩具則凡家庭所有之日用品皆須隨意持取如父母禁止之彼將持草木土石一切自然之物而遊戲此幼兒之本能使然未可勉強遏止也

◎日用品與自然物　幼兒以家庭之日用品或自然物持取遊戲乃不可能之事日用品不適於幼兒之持取若隨意妄動非毀壞即汚穢其後必至成爲家庭之物無一不持取之惡習慣又自然物適於幼兒之玩弄者亦不甚多其適於玩弄者大都已造成品物幼兒或持取之變化之自由使用以滿足其本能玩具即其一也

◎需要玩具之時　玩具需要之時無論三歲以前七歲以後皆爲必要而以幼稚園之時代爲最盛幼稚園之保育全自玩具(恩物)與遊戲而成故幼稚園時代之玩具不可不注意

◎玩具之選擇　據以上所述之理由不論何物不可謂非玩具惟須察兒童之要求與兒童所喜之物從其自然之性情選擇克助心身發達之物爲必要如小兒於自然物之中最愛動物動物之中可依其年齡而概定所愛之物小兒往往愛養犬馬猫兔鳩雀及喜捉蝴蝶蜻蜓蟋蟀促織等故玩具宜擇此等之物又兒童在幼兒期喜觀戲劇樂聞物語小說及歷史上名人傳說等故此等玩具均宜持取此外凡能運動者善變化者不論何種玩具均爲一般兒童所愛故作玩具者與求玩具者均須於此注意尚有選擇上所應注意者容詳細另述

雜纂　教育上之玩具觀

與兒童玩具時之注意　凡供給兒童所要之物品者及直接購求物品而與兒童者對於物品之選擇所應注意者其項如左

第一實用　簡單　便利
第二教育　助精神之發達　助品性之修養
第三衛生　無害身體　無媒介病毒之虞
第四運動　不妨礙運動　適於身體各部之運動
第五經濟　價廉　堅牢耐久
第六美術　色彩形狀模樣等之注意　基於兒童之趣味
第七技術　巧妙　不失眞

實用　第一以物品與兒童必其物適於實際之目的故無論如何精巧之玩具若太複雜則必不適於兒童之持取且於實用上亦覺不便此非僅玩具而已衣服冠履莫不皆然凡與兒童之物要以簡單爲宜主乎取持之便利

教育　第二不論何物教育上之利害不可不一思之如與兒童以玩物兒童不識不知常常玩弄然於此不知不識之間能養其精神之活動能助其品性之修養選擇時不可不注意也

衛生　第三衛生上當注意者卽與兒童玩物不可害及其身體也如玻璃所作之物洋鐵所作之物皆容易害及其身體又不論何物對於入口時代之兒童苟與以小玩具往往有危險之慮如吞小物而傷咽喉欲用特別手術者有之玩具未消毒致媒介病毒者有之此等情形皆當注意者也德國某處玩具店主人感染黴毒以曾經吹過之喇叭賣於幼兒幼兒吹之致淸淨無垢者亦感染黴毒此等情形爲父母者不可不注意也

運動　第四玩具以不妨礙兒童之運動爲宜如玩具僅供坐視爲幽靜之文飾不可以手接觸則亦不甚適宜以其結果間接妨礙兒童之運動也玩具以兒童能手持自動爲宜幷能因之而運動其身體次第上達無論手足軀幹皆能適宜約言之卽以運動爲本位而能

自由玩弄斯爲善也

經濟　第五卽所謂經濟是也卽所與兒童之玩具其價當廉是也苟其物價過高則持取者必加以種種之制限或完全不能持取祇足以供裝飾之用豈非愚之甚耶向來法蘭西之玩具精巧而價高其於兒童教育的適當之物甚少而鄰國德意志則不然致年年輸入之玩具甚多其結果影響及於國家之經濟近來法蘭西設玩具研究會獎勵種種有益玩具之製作竭力防遏鄰國之輸入品夫以法國富厚之國親之於子尙不願購高價之玩具而願購外國廉價堅固之物則其他可想矣蓋與其購價高物美之玩具縱或適於兒童智力之程度然尙不如購價廉物固之玩具數個其結果爲尤善也余之意非不願爲父母者購高價之玩具而深望供給玩具者多製造廉價之玩具也

審美　第六爲審美上之注意凡養成兒童之美情乃特別美術上之語非於理法有如何關係也不過平日在家庭間耳所聞目所見慣於快樂之感而已凡人生長之後從美學上以科學的判斷其美醜之如何趣味亦因之而向上而趣味之基礎卽基於審美之經驗爲父母者與兒童以品物時不可不於此點格外注意卽與玩具時其色彩形狀模樣等之選擇皆須用心也玩具中形狀色彩往往有醜惡者有奇怪者致兒童起恐怖之感者不少此皆因好奇心挑發之故殊不知一方面欲適於好奇之目的而他方面則害及美情凡此等類皆不可不力避者也玩具亦有不害美情而又能滿足其好奇心者以此與兒童亦甚善也惟趣味爲美的判斷由於人人之標準而異且成人與兒童亦難一致如色彩等兒童不喜淡白之間色以其刺激弱而不感其美幷等於未開化之人適於濃厚之色彩故注意於趣味者要以兒童爲本位而又不害及美之標準美之標準原非一定不變者調和之變化之配合之均齊之當從大體上定之不可不注意也吾人美醜之感亦有

純任自然而能了覺者惟由幼時習慣而得趣味者其父母不可不於選擇時特別注意彼無美學上知識之父母固不足以研究兒童玩具之色彩苟稍具美感者自當與衣服裝飾品等隨自己之趣味而同一注意也

技術　最後關於技術之注意小兒之玩物其細工究應如何雖關係至密切之父母亦不能言惟無論如何細工必求其與實物無異若專訴諸成人之趣味造成所謂空想的美術品則無論如何技巧如何思想如何充分滿足其美情究不適於兒童之希望兒童之希望要以寫實的爲歸也如種種動物之態度最易寫實而貴乎簡單德國所製之玩具往往巧模種種器械而不離其簡單故能適用於實際此外大都僅模其外形而與實際全異此當注意改良者也

玩具與年齡　與兒童以玩具有男女之別四季之別以玩具關係於兒童氣質之變化也此外尚有年齡之別以玩具爲兒童各時期之代表選擇者尤不可不注意焉今述之如下

嬰兒前期　此生後一年間之謂其間當有三種區別

(一)仰臥時期　此時運動尚不自由常常仰臥雖與以玩具未能自行持取僅他人動之鳴之而已其所見所聞不過爲受動的玩具以風車風船旗鼓笛等爲宜

風車爲紙所作其物以簡單爲宜可插於小兒之頭側示以所在而無危險之虞

風船以紅白等紙相間爲之其中呼以氣以綫釣於小兒頭之上方足以示其所在

旗之目的亦與前同無論國旗軍旗以紙模成黏於細長之竹再以綫釣之使之易見

鼓爲聽覺之練習惟近時玩具往往施以複雜之裝飾殊屬有害無益鼓亦如是當以一片之皮張成極簡單之物其音不宜過大不宜過銳當設法避去之

洋笛亦爲聽覺之練習要以簡單爲宜其音不宜過高過銳擇大人聞之而愉快者方爲適用

(二)安坐匍匐時期　小兒至百日以上。其身體之上部。得保其眞直。由是而漸能安坐。至六七月以後。更能由安坐而至匍匐。此時。與以玩具。不僅爲受動的見聞而已。卽能自己以手持取而遊。惟欲爲種種之作用。尙須俟至後期。

此時之小兒。不論何物。皆欲入口。以七個月以後。生乳齒。因刺激作用。而常欲咀嚙。滿足其本能的動作。此時。與以玩物。其材料。必須消毒。且須防口齒之觸痛。以象牙或橡皮所製者。爲最宜。

橡皮洋囝囝。不易毀損。小兒握戲。最宜。且此時之小兒腦筋簡單。不知所握者爲何物。故橡皮所製之形。亦以簡單爲宜。不過練習小兒皮膚之感覺。與筋肉之感覺而已。至於形狀如何。着色如何。則此時之小兒亦未能辨別。不妨從其年齡而玩具漸次進步也

橡皮毬之目的。亦與前同。從前所用之綫毬。自美術上觀之。誠爲玩具之一。然於七歲以上之小兒。尙能觸其一定之注意。至此時之小兒。則以橡皮所製者爲宜。以橡皮污穢。可用水洗淸。綫毬污穢。不能潔淨也

手搖響具。亦與前所述之鼓及洋笛相同。惟近來所製作者。漸趨於複雜。已失去響具所用之目的。且過於複雜。反屬有害而無益。務須製具簡單。其音不宜過高。幷須擇容易洗淨者。以備時常淸潔。便利消毒。免小兒入口之虞。

犬貓鳩等。皆爲小兒所好之動物。可模其形。以爲玩具。惟其材料。須便於消毒可防危險。要以橡皮及硬質之磁器爲宜

(三)起立步行期　嬰兒滿一年。始起立。且漸步行。此時。運動已能自由。玩具等亦能自由持取而現種種之作用。因此而玩具種類。雖或與前所舉者相同。但其遊戲之法自異。以前者。爲受動的。此後。則爲發動的

旗雖與前同。但此時之小兒能自由持取。布製較紙製者爲宜。以其能持久也

鼓亦與前同但小兒已能自己擊戲要以堅固不易破損者爲宜音之方面亦應注意不可過高

笛亦須簡單以竹或木製者爲宜有以洋鐵皮製者用之有害無益

喇叭以木與角製者爲宜洋鐵皮製者有害無益其音亦應注意不可過高

不倒翁爲最良之玩具惟土與紙製者容易毀損殊屬缺點近來有以木製者比較上似適宜此項玩具不僅以其運動之方法易惹起兒童之感興而已即示兒童以種種之訓戒以爲人無論如何造次顛沛終須自動而奮起也此爲勉勵上所不可少者烏得以玩具而輕忽之

馬猿兔雀等亦爲小兒愛養之動物小兒年齡漸增即所愛之動物亦因之而變化玩具模形終以持久者爲宜

（未完）

文藝

教育小說 雙雛淚（續）

天笑

第三章

翌日芙洛琪淩晨即起疾奔至近鄰之麪包肆購置一辨士之麪包二持歸入注清水一壺兄弟二人遂晨餐矣蓓奈擲麪包屑少許於地褐色之小鼠徐徐自穴中出目熠熠有光盡啖地上之麪包屑而去蓓奈對之若不勝戀戀脫彼兄弟果爲勒本夫人所逐則蓓奈與此小鼠感別之情殆有不可思議者矣蓓奈既盡其麪包則立出而詣樓下與羣兒嬉戲嬉戲固兒童之必不可少者獨可憐彼肩擔重任之芙洛琪至此乃不暇顧他事匆匆趨入人烟稠密之街道作破題兒第一遭之求生活事業矣瀕行以兩辨士與蓓奈囑其俟晚餐時卽以此錢求勒本夫人爲之購晚膳乃去既購得一箒逡巡街道中欲得一適宜之處既思商店較多之處則購物而出之客囊中常有餘錢可以惠我芙洛琪以爲

求生非難事殊未知世界所公認爲至不易者卽此求生二字行久之始得一處是處幸尙無他童子先佔是職然去家彌遠矣其地爲兩路橫交之口成十字形與火車站近有設鮮果攤之老婦坐一高植之傘下而入兩足於一筐中手中方編製一炭色之襪長日弗停針或墜則俯而拾然其雞皮之手指中似具有吸鐵力故針亦不常墜尙有一刷靴童子其靴墨至美而此路之行人亦常有欲其靴之潔者芙洛琪深願天雨路濘行人不便於舉足則爲其掃去泥濘而求微資惟是日天色至美道上除塵埃果殼外了無別物掃街童子大可無需也顧芙洛琪猶自運箒徐掃初不計道路之潔與否刷靴之童笑謔之曰噫嘻吾夥伴若汝之勤於所事倫敦之衞生局長必將聘汝矣他童亦附和揶揄之雖然勞役者衣食之所依附也凡人之作役可無論其成效何如吾人至不當笑侮之蓋此作役之人咸抱有願望之心也芙洛琪更戚戚自慮心思蓓奈之麵包今恃吾今日一箒之力果不能得錢者則蓓奈今日之麵包亦不可得然待至良久絕無所得日影漸高行人亦漸夥惟行人均急於己事曾未一顧芙洛琪賣鮮果老嫗之攤頭漸爲路人顧問錢囊已微飽矣刷靴之童子亦不絕爲人刷靴每爲一人刷畢輒聞錢聲丁然一若人之勞苦咸有代價我則徒勞而不獲人之靑眼反博得譏謔揶揄之言因思人旣不我顧則

莫若強之使覺乃趨行路者之前且掃且言曰先生乞賜一銅幣或曰夫人請注意掃街者有一盛服男子作獰狀向之曰我決不擲此一銅幣如此晴天需爾掃道胡爲者徒揚塵耳言已逕行嗚呼盛服男子之言是也獨渠未嘗一念此掃街之童雨天需衣食晴天亦不可無衣食也尤有一貴婦人作憎厭狀曰咄汝小乞兒趣去休否則將踐吾足矣貴婦雖口中詈之然猶擲一銅幣芙洛琪至是乃大樂如獲拱璧非因此一辨士而樂蓋樂其業之可售也貴婦人擲銅幣於地銅幣旋轉至於街心芙洛琪出沒於往來之車馬間尋之不獲刷靴之童子呼曰夥伴吾見之蓋在馬車之右也芙洛琪如其言至車右果得之遂拾而置諸懷時日已嚮午行路之人似皆赴餐矣又見一小女娃以手帕裹一黃色之皿持至售鮮果之老嫗許芙洛琪細視皿中之物乃熱氣蒸騰之牛肉布丁也已又見刷靴之童子亦出一手帕之裹及一小刀解帕裹出夾肉之麵包而大啖飲食肆之門出入者踵相接此時似無人不就食矣芙洛琪覺飢腸轆轆頻舉其目視飲食店竊揣此中價值一辨士之食品必多然不得第二辨士者則囊中之一辨士亦決弗輕出之良久麥脫浦之火車已抵站旅客紛然如潮湧而出有疾趨而出者有僱車者有乘公車者有佇立使刷靴之童子爲之刷靴者雜沓之旅客中有一體胖而面赤之年老婦人髮被之帶

已弛手衣亦脫爲狀殊狼狽喘氣咻咻持一束花一巨傘一手又提巨囊以一手搖其緊捲如球之手帕以招風顧風力弱殊未足以解其熱此老婦人者晨間乘火車至麥脫浦訪友歸時天氣至熱而婦人復胖既失其車票又誤乘車之時刻乃與車站之執事者大爭綜言之今日此婦人所遇多不快事故踉蹌至此少選呼吸微順神氣既定則可復與人爭訌矣蓋此婦以詈人爲其唯一之技能乃自車站門首拾級而下毅然逕欲橫過路之彼端第方欲行時輒有車過婦乃驚退更前又復如是而馭者疾呼止之婦益懾至第五次欲前時仍爲來車所阻大恚四顧呼曰警察何在者狡哉行人需若輩時乃無從覓我弗審其警官爲誰某脫此時來一覯見我則我將錫以其生平未嘗得聞之訓誨也呼已怒氣勃勃且以巨傘之端盡力擊地斗聞一童子聲曰夫人欲橫過此路耶俛視之見芙洛琪執掃箒恭立己前仰首而問夫人見此童能屬意於己意大釋言曰信也吾今晨至麥脫浦訪一友友曰末利渠留我於其家以佳茗見款又欲我今日止宿於渠許我不允而返佇立於此者已十分鐘矣而無一警察警察者誠狡惡之物也乃不能保護行旅婦人言時急如流水似欲將其家世籍貫一一傾吐而告之此童芙洛琪默念曰是蓋吾之機會至矣因曰此際已無車馬夫人其趣行又曰夫人待吾扶汝行婦人曰若能扶我

行耶子果能引我而安然渡此危境當以三辨士之銀幣爲酬芙洛琪曰夫人請緊握吾臂吾當引夫人行可無虞也實則芙洛琪可毋庸堅囑夫人蓋夫人已伸其如鐵之爪力擒芙洛琪之肩以渠絲絲之殘命實托於此童子之身自知若一失此頭顱纔及己肩之童子則此生必無幸芙洛琪呼曰夫人且緩請毋慌亂俟此兩馬車過去尚須待彼汽車……既而又曰行矣趣前夫人乃倚芙洛琪之身疾奔而前及路中芙洛琪忽止曰夫人且少停汽車來矣婦人果止立呆若木雞弗敢少動微轉其目見汽車之首迎面絕塵而來大驚狂呼而手中所挽之革囊及巨傘亦墜落於地囊中所貯之椰棗及紅蘿蔔爭脫囊而出旋轉道上芙洛琪鼓勇高呼曰夫人毋慮少頃我當爲夫人拾之婦人亦聲嘶而答曰穉子蘿蔔非我所計但引我渡此危津足矣言未絕芙洛琪已引渠登彼岸至是婦人忽易其聲調曰天乎我之蘿蔔我之椰棗我之囊與傘嗚呼孺子試爲我保存之勿令爲車馬蹂躪芙洛琪不待婦人詞畢已一躍至道中左拾右取疾如狡兔婦人立道旁至爲芙洛琪擔驚頻舉其巨傘力揮而呼一蘿蔔幾爲車輪所及芙洛琪急伸手疾取之婦人呼曰壯哉穉子勇哉穉子少選芙洛琪大功告成歸而報命婦人入手於囊笑曰噫若洵爲第一流之童子哉言訖出一先令之銀幣一枚予之此一先令之數實倍蓰其宿諾之

三辨士也。又畀以一至巨而佳之紅蘿蔔。且告之曰。此物至易熟。味尤美。芙洛琪得此大喜過望。此一先令已足一星期之房值而有餘。且紅蘿蔔爲倫敦城中貧人罕能沾唇之異味。今夜晚膳又何啻行炙天廚。但須半截蘿蔔。此外購肉餅二。麵包少許。如此珍饈。雖南面王無以易此。然此際腹餒已不可忍。乃以廉價少購賤品。暫充飢腸。日影斜矣。時鐘鳴七下。鮮果攤之老嫗收拾貨品陳設而歸。刷靴童子亦挾其木匣以去。芙洛琪自念此其歸時矣。乃荷幕於肩。邁步而行。途中購麵包及肉餅。此即芙洛琪第一日謀生活之情形也。

第四章

入夜九時。天色沉黑矣。芙洛琪及其弟。對坐窗前晚膳。二人蹲踞而坐。四膝相接。即以此膝作食案。覆以白帕。代桌衣也。蓋二人所食。除冷水一盂外。初不需盤皿。肉餅蘿蔔麵包。置之膝上。固亦無妨。分肉餅及麵包。人得其半。惟蘿蔔則彼此同啖。飲水亦同盂。其狀大類小軍國民在軍營中之生活。二人意至相得。以其膝上所寘者。自擬於嘉肴珍錯雜陳吾前。芙洛琪雖樂。然狀甚莊嚴。如老人自謂我爲一家之長。能以力贍吾弟。蓓奈衣厚棉布而寬博之衣。是爲乃兄幼時所御者。髮毿毿覆及其目。袴垂於其跣足之上。如兩巨囊

狀奇如愛爾蘭之乞丐食時忽鄭重語其兄曰芙洛琪今日吾嬉於途中時乃覩麥克蓓奈之爲是言不啻以最重大之消息報告其兄麥克爲屋主勒本夫人之長子以不能事家人生産遂爲乃母所逐人有謂此兒不肖宜遭斥逐或又謂其母不良苛遇此子此子實可憐議論紛紛莫衷一是然實爲芙洛琪弟兄所屬意之人彼兄弟素日與渠同嬉戲凡種種嬉戲之事彼弟兄悉效尤於麥克今麥克已爲其母所逐心實爲之愴然以是芙洛琪此時一聞麥克之音耗卽急急問曰信耶渠作何狀蓓奈曰亦如他人之行路耳芙洛琪曰其衣履若何蓓奈曰衣佳袴則敝矣吾可見其股也曰渠見爾否蓓奈曰見之我呼之曰麥彼乃趨前與吾語爾時傑克方與我同嬉渠亦與麥克語芙洛琪曰麥克何語蓓奈曰渠自道遭況甚佳衣食裕友朋亦夥惟有時警察與之爲仇嘗有二次幾爲彼等所獲云芙洛琪曰彼等者云何蓓奈曰保特也保特者乃貧民學校之執事人也此輩見游手之貧兒卽擒之入校而校中功課則爲安分與服從此外則不足餬口之小技耳芙洛琪曰尚有何言曰言無多然尚有一事渠以拇指自撅其鼻對家門而大呼曰卽此以報我阿母呼已馳往他處芙洛琪曰此惡事也蓓奈曰哥意謂其母不能捕獲之耶曰否吾意謂此兒淩侮其娘也吾在夜校時師長嘗謂淩蔑長上乃大罪惡於父母尤甚蓓奈

太息曰哥言良是吾願有母者必孝事之若我輩無母雖欲孝事而不得矣嘻、芙洛琪觀之天際星見矣言時仰視蒼穹漫歌其兄所授之星繁天半歌歌曰雲漢作盤兮萬點承珠天宇闊兮光芒吐舒烱烱照人兮貧富何殊食既竟芙洛琪取膝上之帕揚去麵包屑曰、吾等一餐不已竟耶蓓奈躍起曰然吾等飲食勿須頻卽此殘肴剩核已足食吾小鼠哥不見渠以小目向吾等注視久乎爾時小鼠已由穴口出就椅下而嘅麵包屑蓓奈大樂呼曰噫、爾美麗可憐之小物吾已見爾矣縱令有人出至一先令之値吾亦弗忍將爾售却或以皇子冕爲代價亦不忍售却爾也芙洛琪倦甚欠伸其肢體而言曰可眠矣二、人、乃、跽、於、地、作、臨、睡、之、祈、禱芙洛琪先禱禱已卽歸寢蓓奈遂祈禱矣其祈禱之言曰我今祈上帝以福澤沐我弟兄及我所痛愛之小鼠我等死後引我等至阿父阿母所往之安樂土亞孟禱已匍、匐、至、草、茵、上睡小、鼠、亦、返、穴、中室、中、遂、寂、然蓓奈忽低聲問兄已睡乎時則自命家長之阿兄已蒙首於衣底答曰、未未入睡毋多言也蓓奈曰我但作此思想耳芙洛琪乎脫令日日有此老婦人欲橫渡通衢者我等及小鼠將可日日得美食其樂爲何如也芙洛琪含糊曰然、洵足樂也第爾毋多言請爾晚安蓓奈曰晚安吾勿言矣言已寂然偃臥少頃酣睡矣翌日芙、洛、琪、復、早、起蓋、自、此、以、往芙、洛、琪、無、日、不、及、時、以、起

有若時鐘之機器焉既起則仍負籌而出然先令不可日日獲也蘿蔔亦不可日日得也芙洛琪始知掃除街道之業非可恃其必有酬値惟視行客之意耳有時雖亦有怯懦之婦人因車馬喧雜遂不敢橫絕大道芙洛琪則挺身告奮勇引而過之然至多不逾二三辨士夏日方長芙洛琪之機會亦較多所得者尙足贍衣食償房値入秋以後日漸短促冬季隨來芙洛琪弟兄遂亦不免日入窘境矣是年爲千八百七十三年此歲之冬令乃倫敦貧人所永不能忘者緣惠爾許煤礦中突出意外事煤價飛騰卽富貴之家亦減少其煤汽火管以節糜費無事亦滅燈不用煤價騰麵包及肉類亦隨之俱漲富者已蹙眉而嘆時勢之日非生計之可慮而貧人輾轉待死之慘目情形更不堪問矣可恐哉此物價之飛騰不啻貧民生命減少之代名詞也爾時搖籃中之小兒日減老叟所坐之木椅漸空尙有哀哀無告者蜷縮斗室中股起栗齒相擊也然強者則流而爲盜狡詐者出其騙術以自活獨可憐芙洛琪兄弟乃蜷伏小樓中冷欲僵餓且死矣渠二人雖在極寒之日亦不以火自暖且室中亦無爐惟有時蓓奈與羣兒拾得枯枝朽木則相聚於鄰兒之家爇之取暖其上且懸以水壺充飢者惟堅硬之黑麵包肉類則更非夢想所可得芙洛琪弟兄雖饑寒交困亦未嘗有失望之意但力荷此難堪之負擔於其肩有如古英雄之

能臥薪嘗膽芙洛琪但爲其弟憂蓓奈則憂其兄及穴中小鼠有時鼠弗得食則大憂而禱於天曰上帝佑我使小鼠勿思他去而求食阿兄謂寒盡春來我輩當不長困此間也一日爲臘月之某日芙洛琪負其竹篇終日在大風雪中至夜不名一錢而返是日之冷乃使設鮮果攤之老嫗亦弗出爲人刷靴之童子亦已不在其向日所停駐之地旅客之出自車站者輒僱車而去無有作步行者以故天雖大雪而芙洛琪實無所用其篇也至下午六時天色沉黑矣而一片白銀世界瀰漫大地尚自映出朦朧慘澹之光芙洛琪遂挾篇於腋下納手於空囊中嗒然而返昔人嘗有乞兒吟箸者竊以爲芙洛琪徵類之矣乞兒吟之詞曰寒夜行人稀白雪被我衣踽踽道上行遇彼乞食兒鶉衣懸百結凝雪砭其肌俯首拭酸涕天寒腹且飢腹飢可奈何天心胡不慈伸手觸冠簷欷歔復遲疑探索我囊中蕩然無餘資乞兒無怨言反作感謝詞掉首他向行噫氣舒其悲他夕懷錢出出覓可憐兒乞兒已不在徒令我淒其嗟嗟世上貧兒知幾許夜夜街頭涼似水富家兒郎饜膏粱貧家子女魂欲碎我感乞兒作此歌我嘆乞兒雙淚垂芙洛琪行且思曰今日我不能購麵包矣然家中猶有餘糧堪供晚膳尚不至枵腹耳芙洛琪之所謂堪供晚膳之餘糧者乃前日勒本夫人所購之澳大利豚肉一片尚餘少許也歸家時乃遇蓓奈於室

門髮蓬蓬如亂麻室中嚴冷如冰窖燃寸許殘燭微光搖搖處之亦覺寒不可耐蓓奈入兩手於囊中懇切問曰哥今日得錢幾何也芙洛琪嗒然擲箒於地曰銅屑亦未曾得遑云幾何也然亦無妨事我等固嘗有餘肉耳蓓奈聞乃兄言及有餘肉面際忽露極滑稽之容芙洛琪本寘肉於室隅之箱頂往取之蓓奈聳肩至耳隨其後芙洛琪視箱頭肉已罄矣而豕肉之碟固在惟碟內則空無一物芙洛琪愕然無言者久之始回顧蓓奈曰蓓奈肉已無矣是誰取之爾知之乎時舉目四顧乃見蓓奈目中有異色蓓奈忍笑曰然我知之我目覩此肉之疾馳而行也芙洛琪亟問曰弟見其奚往者曰出門去芙洛琪曰肉能自行耶眞走肉也曰否狸奴啣之言已忍俊不禁張吻狂笑笑忽止則念及今夕阿兄囊空也時芙洛琪飢腸雷鳴呼曰狸奴啣之去耶爾胡以一任其啣去蓓奈曰我非任渠啣去也彼來啣時初未嘗問我且急如疾風一剎那間卽杳我卽欲言不可亦無此機也芙洛琪曰狸奴來時若何在蓓奈欲強作莊容顧終不能掩其笑容力忍之狀益怪答曰我以腹中空洞乃臥於榻上燃殘燭啓室門蓋欲聞爾歸來之足音也吾方靜臥時言至此忽低聲作細語似恐此事爲人聞者言曰吾正靜臥時密司忒狸奴乃徘徊門次忽一竄而前至肉許言時效狸奴疾竄而前之狀以示芙洛琪又曰啣碟中肉如鳥之飛行而去吾雖欲呼止之而彼乃不顧也第二次若再覩之者當備一梃以伸撻伐矣言時頷首意頗自得芙洛琪愀然搖首曰勿毆彼想亦飢不擇食遂出下策而不自知所作者爲非法也蓓奈闔其一目言曰芙洛琪乎我敢確信彼必自知之蓋其遁也至疾若唯恐爲人

所獲苟不知此爲非法者決不驚懼而逃也芙洛琪曰是或然第亦非得已事且彼畜類非人也惟我思渠宜留肉之半與吾等我輩飢今日又不得錢晚膳之火不舉矣蓓奈曰哥乎我輩雖枵腹不得食第可毋因此而憂傷但相偎抱則自足禦寒且以耐飢哥乎無錢者寧非天下一大窘事耶芙洛琪曰然無錢固窘事也蓓奈曰我若爲狸奴決不如是渠日食主人所供者外又捕鼠子以充飢殘忍極矣芙洛琪曰吾飢甚雖狸奴之肉亦能下咽蓓奈曰黑蛋何如吾嘗見有人捫蛋而啖我家黑蛋良多芙洛琪曰若毋作蠢人語言已注視蓓奈者有頃忽曰噫蓓奈若目何巨嗟夫蓓奈之目何嘗巨者實以瞼際肌肉日就收縮血色亦褪故覺其目黑而巨耳芙洛琪見蓓奈狀大憐之是夜眠時摟之益力蓓奈溫然曰芙洛琪爾意阿父阿母居安樂國中亦知吾輩兄弟之飢寒也否芙洛琪曰不知也安樂國中之人不知憂患阿父阿母若知我輩之飢寒者不將憂急煞耶蓓奈微嘆曰吾安得一戾彼土芙洛琪曰子欲去而遺我耶言時心酸欲哭蓓奈曰噫否否芙洛琪吾愛兄吾不能捨爾及代布二人而自去也代布爲蓓奈同嬉之好友乃居其下層者又曰芙洛琪我滋欲往一面耶穌渠固能善視童穉者子意云何芙洛琪曰信也信也蓓奈已將入睡猶喃喃曰耶穌或挈吾等於未作飢殍之前乎芙洛琪吾哥我與汝道晚安芙洛琪亦曰蓓奈晚安言已相擁而睡蓓奈於夢中輒自吮其拳如嬰時失乳狀(未完)

專件

江蘇全省中學師範畢業生調查表

劉永昌

江蘇全省區中學校歷屆畢業生調查表

校名	畢業 次數	畢業 人數	升學 大學	升學 專門	升學 師範	升學 其他	就事 教育	就事 實業	就事 行政	就事 其他	其他 在家	其他 未詳	其他 死亡
省立第一中學校	8	212	12	37	20	10	23		6	2		99	3
省立第二中學校	7	145	10	25	15	11	42		3	4	22	4	9
省立第三中學校	11	238	16	38	5	31	80	8	5	5	19	26	5
省立第四中學校	8	146	11	18	5	12	50	9	4		15	15	7
省立第五中學校	11	349	35	57	32	28	54	12	4	2	29	89	7
省立第六中學校	4	78	1	12	5	1	40	5	2		12		
備註													

省立第七中學校	省立第八中學校	省立第九中學校	縣立吳江中學校	私立鍾英中學校	私立民立中學校	私立浦東中學校	私立海門中學校	私立彭城中學校	總計
5	4	3	3	6	7	5	4	4	
146	101	120	22	96	108	87	42	36	1926
22	10	19	3	15	20	13	6	5	198
12	10	17	3	18	14	26	19	10	316
18	17	7	4	8	2	9	2	7	156
4	8		2	4		2		2	115
30	17	46	3	11	16	13	7	6	438
5	6	2	1	10	24	7	2		91
18	5	4	1	6	16	1			70
3	9	1		8	3		3	1	37
22	12	21	5	11	1	5	2	4	178
16	6	2		3	11	11	1	1	290
1	1	1			1				37

右表以百分率計之得式如左。

升學者 佔百分之四〇・七六……

就事者 佔百分之三二・九七……

在家未詳者 佔百分之二四・三……

死亡者 佔百分之〇一・九……

再詳析之。

畢業生之升大學校者 百分之一〇・二八

升高專者 百分之一六・四……

升高師者　百分之〇八・一
升其他學校者　百分之〇五・九七…
畢業生之就教育者　百分之二二・六九
就實業者　百分之〇四・六七
就行政者　百分之〇三・六三…

就其他事業者。百分之〇一・九……
各校畢業生之就實業者以民立爲最多。試各以其畢業生爲分母。以百分法計之。得比較式如左。
各校畢業生之就實業者　佔百分之〇三・六八…
民立畢業生之就實業者　佔百分之二二・二二…

江蘇全省區各師範學校歷屆畢業生調查表

校名			省立第一師範學校	省立第二師範學校	省立第三師範學校	省立第四師範學校	省立第五師範學校	省立第六師範學校
畢業	次數	本科	4	9	3	5	1	2
		講習科	5	1	3	1	2	2
	人數	本科	140	317	87	164	58	68
		講習科	158	42	92	33	103	51
升學	大學		1	1	1	2		
	專門		1	3		3		1
	高師		5	10	6	19	4	
	其他		3	6	3	2	5	
就事	教育		251	321	159	150	104	104
	實業				2			1
	行政		5	1	1			3
	其他		5					
其他	在家		19	1	3	10	35	3
	未詳		2	10	1	3	9	7
	死亡		6	6	3	8	4	
備註							升學其他欄內五人係講習科畢業生升入本校本科四人留學日本一人	

省立第七師範學校	省立第八師範學校	省立第一女子師範學校	省立第二女子師範學校	代用師範學校	總計
1		3	4	6	
3	2			4	
33		84	26	201	2076
144	48			127	
				1	6
	3	4	3		18
			10	16	70
				5	24
139	32	63	89	289	1701
				3	6
3					13
					5
1	4	14	22		112
33	8		2	2	77
1	1	3		12	44
				升學其他欄內五人內有三人係講習科畢業生升入本校本科	

右表以百分率計之得式如左。

升學者　佔百分之〇五·六八……

就事者　佔百分之八三·〇九

在家未詳者　佔百分之〇九·一〇四……

死亡者　佔百分之〇二·一一……

再將畢業生之就教育及在家者。各以百分率計之。

就教育者　百分之八一·九三……

在家者　百分之〇五·三九……

各校畢業生之就教育者。以第二師範爲最多。試以其畢業生數爲分母。以百分法計之得式如左。

第二師範畢業生之就教育者　佔百分之八九·四一……

畢業生之在家者。代用師範則無一人。第二師範亦居少數。茲復以其畢業生數爲分母。以百分法計之得式如左。

第二師範畢業生之在家者　佔百分之〇·二七……

閻錫山督軍治晉記　蔣維喬

向聞閻督軍之治晉也。軍民兩政。治績彰彰。七年九月。因考察教育之便。乃得目覩之。一入太原。卽見政學兩界之人。皆甚忙迫。精神振厲。其氣象迥與他省不同。督軍施治之主旨。特標之曰用民政策。意謂我國後世政治。止求安民。不求用民。其善者以無事不擾爲主。其不善者。則與民爲敵。愚之柔之。若仍墨守舊習。決不能應世界之潮流。必坐而待亡。故今日之急務。不僅在安民而在用民。將欲用之。必先教之養之。救國之道。舍此莫由也。至其用民政治之大綱。分爲三。曰民德民智民財。三者之中。又各分細目。釐然不紊。民德民智之見諸實施者。則在厲行教育。民財之見諸實施者。則有六政。於省署特設考核處。以督各縣之進行。今就余之所見。先言教育。次及六政焉。晉省教育。在紀元以前。初不發達。今乃因督軍之提倡。有蒸蒸日上之觀。而教育廳長虞公銘新。實贊助之。專門教育。有大學校及法政農商業各專門學校。大學及農業專門。規模完備。法政因民國五年中停辦。今始規復。商業開辦未久。內容雖不完備。規模則已可觀。現均有五年以上之計畫。以民國七年度額定之數爲本位。逐年增加經費。預計至民國十四年。則班次可以完全。設備可以周密。本省中學畢業生。十之七八。皆得升學。並無如他省中學畢業生畢業後旣無力升學。又無事可就之現象。至大學專門畢業員。則出路頗寬。如省令所頒縣公署組織條例。知事之下。有承政員、主計員、承審員、縣視學、實業技士、宣講員六人。此類人員。皆取材於大學專門師範中學之畢業生。畢業法律政治經濟者。可應承政主計承審各員之試驗。畢業師範者。可應縣視學之試驗。畢業大學專門農工商各科及甲種實業者。可應實業技士之試驗。畢業中學年在二十五歲以上者。可應宣講員之試驗。試驗合格。則入講習所學習三月。再經畢業考試。合格者得由各知事呈請省公署委派。故所學皆得所用。亦無如

他省專門各校畢業生畢業後遑遑謀食之現象。此晉省之特色也。至於中學師範。亦有具體之計畫。全省師範學校所預計至民國八年起。逐年擴充。每年有畢業生十五班。每班以四十人計。得六百人。擬充各縣高小學校師資之用。此外在省垣特設二年畢業之國民師範傳習所。自八年起按年招生二十班。每班以六十人計。二年後每年可得畢業生千二百人。擬專充國民學校師資之用。並擬連續辦理二十年。以足敷全省義務教育師資爲度。此項預算。尚未通過省議會。如不能通過。督軍擬移軍費辦理。校舍則以兵營撥充。二年之內。則令各縣暫辦半年或一年之師範講習所。以資補救。女子師範。全省計設三所。預計至民國十二年。班次亦可完全。中學則省立者六所。縣立者十二所。私立者二所。預計至民國十二年。每年當有畢業生三十三班。肄業生百三十二班。以爲定額。足敷大學及各專門學校添招學生之需求。此晉省師範中學之設施也。閻督軍告余曰。軍隊之制勝。屬於器械之物質者十之三。屬於無形之精神者十之七。今之軍隊。悉由召募。欲其有愛國之精神。足以禦侮。決不可得。勢非實行徵兵不可。則徵兵必先事於義務教育。尤爲注重。先從編閭入手。登記戶口。調查學齡兒童。限定施行義務教育程序。第一次省城。限至七年九月辦理完竣。第二次各縣城。限至八年二月辦理完竣。第三次各縣鄉鎮及百家以上之村莊。限至八年八月辦理完竣。第四次百家以上村莊。限至九年八月辦理完竣。第五次五十家以上村莊及不滿五十家毗連之村莊能聯合設學者。限至十年二月辦理完竣。現在省城則已實行強迫矣。高等小學之計畫。各縣設立一所。一等縣每年招生三班。二等縣每年招生二班。三等縣每年招生一班。三年後總計全省。每年可得高小畢業生約八千九百六十八人。足敷中學師範及甲種實業學校招生之需求。女子國民學校。得與男校合辦。女子高等小學。則限各縣設立一處。此晉

省對於小學之設施也。至社會教育尤爲積極進行。自省城以及各縣。均於文廟設洗心社每星期演講道德。由學界人員擔任義務。省城有固定宣講所二處。巡迴宣講所六號。現開辦露天學校四處。又設注音字母傳習所。督軍有自編之人民須知。宣講員卽以爲資料。余曾親至宣講所及聽市街之巡迴宣講。宣講員類能奮發精神。罕譬曲喻。環而聽者甚衆。教育廳現擬將人民須知中所有生字一千餘。刊成單張。頒發於苦力小民令其認識。認識後則令至露天學校聽講。限若干年後。如不識此一千餘字者。卽不准充當苦力。此晉省社會教育之設施也。余此次自省城周歷忻縣定襄五台渾源以至大同。所見省城各校。自大學專門以及小學。職教員一律皆著制服。學生除國民學校外。亦皆一律制服。督軍尤重軍國民主義。自編軍國民主義譚。頒發於各校。列入科目。中等學校以上。皆派副官爲體操教員。實行軍隊教練。小學校尤注重體操及運動。各校教授上管理上亦極注意。卽國民學校之教員。悉係師範畢業生。故教授管理訓練均能合乎教育原理。至於各縣設立之學校。較諸省城雖略爲遜色。然縣知事以及士紳。皆知此爲當務之急。力求進行。不少懈怠。知事出必乘馬。以能日馳數十里。親歷各鄉閭。村民疾苦并爲演講者爲合格。故年老頑舊者。多不能勝任而去。悉易英年有爲之人。閻督軍在其本鄉五台縣。自設川至中學校。所聘校長教員。多係北京高等師範畢業生。一切教授管理設備。處處合法。近復在五台縣河邊村購地百畝。建築新校舍。明年暑假可落成。擬大加擴充。將來必可爲全省中學之冠。此晉省教育之概況也。至於六政。則屬於興利者。曰水利、蠶業、種樹。屬於除弊者。曰禁煙、天足、翦髮。晉地多屬旱田。水利不興。收穫甚少。今則擬於北之桑乾滹沱。南之清濁漳沁涑。設法疏濬。並以新法鑿井或築池。使旱田變爲水田。以期收穫增加。晉南河東潞澤。略有蠶織。晉北則素鮮蠶事。婦女惟知坐食。

今則盡力推廣。以期普及。使婦女亦有職業。晉省多山而鮮林木。今則提倡種樹。荒山則分別造林。田畔隙地。河邊曠土。官民合力。一概種樹。使無用之地。化爲有用。各縣皆設農桑局。有實業技士。以主持其事。此興利方面之行政也。晉民吸煙及纏足之風。較他省爲甚。男子吸煙。幾視爲故常。女子纏足如馬蹄。至扶杖方能行。於民財之耗損不少。而改革以後。薙髮垂辮之俗。亦依舊未改。督軍厲行禁令。其於煙則禁種。必使農家按月出具切結。派委員協同知事搜查。禁吸禁售。則令各縣設立煙癮鑑定所。凡查獲煙民。勒令戒除。並治以罪。至於陝西交界各縣。則居民非有護照。不許出境。若查有販運私土者。往往置之重典。其於天足。則先令各縣設立天足會。凡縣屬機關職員及村長村副。均有充會員之義務。首先禁戒。以爲之倡。現全省天足會有百餘處。會員二萬餘人。復定規條。頒發村鎮。自七年一月起。凡十歲以下女子。不許再纏。違者罰之。十五歲以下已纏之女子及十六歲以上者。分別勸令解放。不許著弓鞋。並特製天足獎品彩畫十萬張。獎給放足女子。其餘剪髮則自六年十一月起。政界限一月。學界二月。商界三月。普通人民。初施勸戒。後用強迫。定本年二月底爲各縣考成之期。余此次歷晉北各縣。留心注視。則雖偏僻之鄉。六七家之村落。亦未見有一辮者。至十歲以下女子。亦未見復有纏足者。吸煙則非可窺見。忻縣知事彭君子猷爲余言曰。禁煙一事。若問良心。則富家大族。深居密室。私自吸食。苟無人告發。焉知其不犯者。然大致則已可爲禁絕。其言最爲由衷。余深佩之。此除弊方面之行政也。余行於偏僻鄉村。有時無客店。恆借寓鄉民家。與鄉民語。問以有辮無辮孰佳。纏足不纏足孰利孰害。則皆答曰無辮爲便。不纏爲利。且皆能言督軍所頒之六政。村長村副。皆能不時爲鄉人宣講。人民須知。可見閻督軍政令之貫徹矣。余過大同。登京綏車。車行後。見髮辮垂垂者。觸目皆是。知其已入直隸境也。抑閻督軍

於六政之外。賭禁尤嚴。無論偏僻之地。皆有嚴禁賭博之文告。殆不聞有賭博者。聞太原有某候補人員。因家中贅婿。偶與親朋。爲雀戲。爲督軍所聞。立即懲辦。罰以巨金。自是賭風乃爲絕迹。以視京外政學中人明目張膽從事賭博者。其相去爲何如。今之督軍省長。求其不擾民不爭奪權利者。不少概見。以視閻督軍。其相去又何如。督軍而兼省長。弊制也。往往於民政多不過問。閻督軍乃獨熱心民政。治績爲各省冠。爲政在人。其言良足信哉。

商務印書館出版新書

複式學級 國文教科書 甲編三四冊第五六七冊　每冊八分

范祥善編　本書之特色有六。一注重職業教材。二注重應用文。三注重公民知識。四注重復習。五適合自學自習之用。六文句與語體接近。凡複式編制及單式學級。均甚適用。

複式學級 國文教授案 一三二四合冊　每冊四角

范祥善編　本書之特點。一用最新教案式編製。二用特別符號標出自動直接。三採用注音字母附註生字。四各冊首尾有提要與總復習。極合教員之用。

風琴教科書 一冊　四角

索樹白編　是書分四編。首述風琴之構造。次述單音練習。又次述複音練習及應用曲練習。循序漸進。足供中學師範及高等女學音樂科教授之用。

實用 手工參考書 第四冊　六角

熊翥高編　本書續前編纂。內分麥稈黏土兩部。凡關於麥稈黏土兩種之教授法。及特用之工具材料。均詳列圖說。以便仿造。

最新 養雞法 一冊　四角

王言綸編　是書以實地經驗之談。根據科學法則。述養雞之選種、飼養、孵育、以及祛除蟲害、病害諸法。極爲詳備。

評註諸子菁華錄 孫子 一冊　一角半

宋拓 漢婁壽碑 一冊　定價三元特價一元八角陽曆四月止

碑首闕四十八字。卽華中甫故物。實爲海內孤本。後有豐道生朱竹垞何義門錢竹汀龔定盦等題跋。用珂羅版精印。與原拓無異。

名人書畫 第八集　一冊　一元二

本館搜集宋元明清諸名人書畫。分集印行。自第八集起。改用中國紙精印。計畫九。書四。皆爲石門吳褱鍚廬所藏。

兒童教育畫 八十四冊 五　每冊七分

本書將有關於科學之事實。繪爲圖畫。幷以簡單文字說明之。俾兒童閱是圖。讀其文。卽知大概。已出八十三冊。茲又續出以上二冊。

少年叢書 玄奘 一冊　一角

玄奘俗稱唐僧。親往印度求經。誠吾國之探險家也。茲特援據羣書編成此書。讀之足使人感動奮發。

都會旅行圖 一幅　四分

名勝遊覽圖 一幅　六分

然脂餘韻 三冊　九角

王蘊章編　是書搜羅有清二百數十年中閨秀著述。詩文詞曲。歌賦銘誄。無所不備。而各加以評斷。兼詳作者之遺聞軼事。作詩史讀可。作文藝參考書讀亦可。

說部叢書三集五十三編 現身說法 三冊　一元二

林紓譯　托爾斯泰爲俄國文學大家。名滿天下。是書卽其自述。讀此可知豪傑之士。其始與恆人不甚相遠。聞伯夷柳下惠之風者。能使頑廉懦立。此書之功效亦然。

說部叢書三集五十九編 玫瑰花 二冊　六角

林紓譯　本書言情與他書迥異。其細意熨帖處。揣摩入骨。讀之能令人增伉儷之篤。而無淫逸怠惰之思。譯筆亦極雋妙。誠不可多得之佳構也



中學校理化教授管見　許柟

柟不敏、任江蘇省立第三中學校理化二科、荏苒五年有半、實效甚鮮、殊深慚恧、今者歐戰告終、時局大變、理科教育、急應改良、爰就年來感觸所及、略書一二、以待大方之教正、亦拋磚引玉之意也、要目列左

物理化學者實驗之學科也　理化實驗當以學生爲主體　中學校理化實驗教師當居於指導者之地位　學生宜多分組而各組應實驗各異之問題　物理化學宜同時教授亦宜同時實驗　製作器械及日用品攝影測量諸項宜於實驗以外獨立組織配置教材　物理實驗宜注重基本測定及計算　化學實驗宜兼授定性及定量分析　有機化學宜特別注重　化學通論宜酌量變更　理化實驗時學生應有定式之記錄並須由教師訂正　術語統一問題　教授細目問題　參考書問題

物理化學者。實驗之學科也。

無實驗。實無教授法可言。然昔日實驗。多以教師爲主體。於是特創階級式之教室。教師居敎壇之上。器械藥品。羅列滿前。口講指畫。如演劇然。學生環坐而觀。震其變化之巧。亦相與咋舌稱異。觀其狀。若眞能心領神會者。而按其實際。則於實驗之方法材料目的等。半屬茫然。此雖實驗甚勤。而其結果。實與未實驗者無異。故今日之。

理化實驗。當以學生爲主體也。

實驗既以學生爲主體。則教師應居於何等地位乎。於此向有二說。其(一)以爲實驗之目的方法材料各項。

均須由學生自由選擇。教師止居於批評之地位。不可加以干涉。以期養成學生自動之習慣及發見發明之能力。其(二)以爲學生雖爲實驗之主體。而實驗之目的、方法、材料。當由教師審擇而指導之。惟實驗中各項動作。均由學生自動。不加干涉。然苟有錯誤。則須立時矯正之。此二說各有理由。前一說尤爲新穎。然按之實際。則施之大學校中程度較高。或可有效。(實在歐美大學中、亦未必全由學生自定實驗問題、大半仍由教授指定也)而在中等學校。則似以後說爲便。蓋中學生之於理化實驗素養甚淺。尙無審擇目的方法之能力。苟聽其自然。必致紊亂失序。迄無成績。不如由教師指定之爲愈也。故

中學校理化實驗教師。當居於指導者之地位。

而實驗之目的方法材料之審擇與分配。實爲教師當然之責任。此實一至難之問題。鄙人濫竽此間。雖試用方法數種。竟未得一完善之解決。蓋此問題。與學校設備之完否。學生之多寡。時間之長短。均有密切之關係。而時勢之變遷。科學之進步。尤足以使理化實驗。不能不日新而月異也。然以歷年感觸所得。似以下數端。頗足爲解決上題之一助。願與當世明達一研究之。

一級學生。宜多分組。而各組宜實驗各異之問題也。

蓋學生自行實驗。原期觀察之精密。而養成其自動之習慣。若分組太少。則一組之中。人數較多。必有袖手而旁觀者。其觀察猶未密也。故每組之中。人數以四五爲率。少則二三人亦可。若組數增多。而各組實驗之問題。又屬同一。則所用器械材料。必備同式者十餘組方可。非特學校經濟支絀者。不能有此設備。卽經濟果寬裕。而此十餘組之器械材料。一年之中。僅用一二次。平時束之高閣。亦屬不經濟之甚者。鄙意以爲各組實驗之問題。宜各不相同者以此故也。不特此也。各組實驗問題不同。尙有互助之益。例如甲組試輕氣。乙組試養氣。丙組試綠氣。則甲與乙合可試輕養化淡及水之合成。

甲與丙合。可試輕綠之化合。其後相互交換。輪流試驗。則校中僅備一組之器械。而各組俱得用之。其便益當不少也。

物理化學宜同時教授。亦宜同時實驗也。

部章定物理於第三學年。而化學則於第四學年。此於理論上。固屬可行。而於實際。則窒礙殊多。以物理學之證明。有待於幾何三角者甚多。非三年級生所能悉解。若先授化學而後物理。則化學上之數種定律。亦有待於物理學之證明。折衷之法。莫如二科並授。敝校行之數年。頗稱便利。今此議已爲全國中學校長會議所決定。當可推行全國。然鄙意更有進者。則實驗之際。亦宜互相聯絡。使物理化學之實驗。於同一時間。同一實驗室行之。如前例。同時有丁組實驗氣體之比重。則可將甲乙丙三組所得氣體。一一測定之。其效益當更大也。

製作器械及日用品攝影測量諸項。宜於實驗時間以外。獨立組織。配置教材也。

歐戰告終。商戰必盛。理化學之教材。自當順此潮流。趨重實用。然晚近論者。羣以理化實驗當以製作器械及日用品爲主。再加以攝影測量諸項。則鄙意未敢贊同。夫理化實驗。雖當以實用爲鵠。而其自身。亦有根本之精義。決不能以製作器械及日用品。爲理化實驗之能事已盡。猶博物學之不當以製作標本及臘葉爲能事也。且此等製作。費時甚久。於實驗時間內製之。大都不能收效。若專從事於此。則他種實驗。不能周徧。有悖平均發達之原則。至於日用品之製作。如牙粉墨水印泥之屬。不過照方配合。安得遂稱化學實驗。羼入正課。徒費時間。況學校中所有原料。僅備試驗之用。實不足以言製造乎。鄙意欲求此等製作。確有效果。而與基本之理化實驗不相妨而相助。宜於校中另行組織一會。專研究此事。而由教師指導之。不限於三四年級之學生。則人數較衆。令學生自由入會。則性近於理化者。較爲踴躍。不限定每星期實習一二次。則工作較便。不用試

驗之名稱則器械原料可由會中集貲購買而製作品亦可由校中商店或販賣所發售既具工場之雛形略合營業之體制則學生之精神較奮敝校現方試課墨水牙粉等物俟有成效再當擴張惟與基本之理化實驗不併爲一事耳其餘攝影及測量諸科亦皆另行組織分配教材依次實習不作實驗之一部分似較爲得益也。

物理實驗宜注重基本測定及計算也。

中學生習數學之時間不可謂少所授數學之程度亦不可謂淺然其對於數學之運用多未能純熟者無他以所研究多抽象之問題偏於理論上之計算而忽於實事故也此等弊病若欲於授數學時完全矯正之頗不容易鄙意以爲物理化學之實驗宜取利用數學較多者以補其不足如物理學中長度面積體積比重速度光度電流等測定之實驗化學中簡易之定量分析等使於實驗之餘得熟習計算之方法並使瞭然於遠

算省略算對數計算小數之確度平均值誤差等之眞實意義而其對於實驗之合法與否結果之正確與否亦自有相當之判斷能力不必專恃教師之指摘尤爲便利也。

化學實驗宜兼授定性及定量分析也。

化學實驗中非金屬之一部以各種氣體及酸類之製法占其大半固無統系之可言然在金屬一部則大半與定性分析相關且其所用之手續又大略相同所謂試驗管之試驗是也鄙意此等實驗若零亂無序則興味大減若併類似之原質爲一族使成一系統令學生依此系統而習簡易之定性分析則時間可省而設備亦較易效用亦較廣也至定量分析則祇可擇最簡單者四五種習之以爲舉一反三之助而已。

有機化學宜特別注重也。

近世科學中進步最速而效用最巨者莫如有機化學。然我國中學校之化學教科書中有機化學至多不過

數頁。甚或付之缺如。而有機化學之實驗。尤爲輕視。實屬謬誤已甚。鄙意以爲有機化學中。如煤氣、石油、酒類、油類、酸類、糖類、小粉纖維、燭皂、蛋白、香料、色料、諸大端。均與人生日用密切相關。一日不可或缺。而醱酵消化腐敗諸作用。又與生理衛生有極大之關係。較之無機化學。應更爲重視。且此等試驗之方法。亦並不難於無機化學之實驗。似宜酌量增補也。

化學通論。宜酌量變更也。

現時通行之各教科書中。於化學通論再三注意者。爲定數比例之定律、倍數比例之定律、物質不滅之定律、氣體反應之定律等。關於此等之實驗亦不少。如輕綠合成器、輕養合成器、池田氏驗氣器、炭酸定容試驗器、電解水器等。幾盡爲此等實驗而設。費時甚多。而結果則恰合者甚少。且默察學生初習理化時。對於此等實驗。常不能知其用意所在。雖反覆說明。亦多隔膜。常引起一種疑問。以爲欲得如此極簡單之結果。何必用此極複雜之器械與手續耶。且此等定律說明之目的。究安在乎。則不過爲分子說、原子說、佐證之一。既不能完全證明此二說之確鑿無疑。而自相對律及平衡律之學說昌明以後。此等定律之基礎。反不免有動搖之象。鄙意以爲在中等學校教授理化。不妨先由分子說原子說演繹而得此等定律。然後佐以實驗之證明。則雖微悖於論理學上之法則。而學生之觀念。較易清楚。（此種弊病在中等學校、實不能全免、非獨化學一科、不能全合於論理、）於是此種實驗。可刪去大半。而於溶液論平衡論反應速度電離電解光化學諸要端。可以增加數節。似較合乎理化學最近之趨勢。而應用亦較廣也。

實驗時。學生應有定式之記錄。並須由教師訂正也。

實驗時所用之器械藥品及實驗之程序結果。若漫不記錄。則過後卽忘。與未實驗亦相差無幾。若僅僅記錄。而一任學生之自由。不爲規定一最簡明之格式。而實

驗之後。又不爲之訂正。則初習實驗者。必致凌雜無序。而誤解實驗之目的者。亦必不少。故鄙人曾規定一種格式。印刷成册。發給學生。於每學期之始。即將各組實驗題目標示教室。令於一星期之前。先將該星期所應行實驗之目的及所用器械材料彙記於册。收集訂正。然後始行實驗。令就當時情形。詳細記入。連同下次實驗所應預備之各項。記入下頁。彙集訂正。然後發還。此法行之數年。雖較繁瑣。而結果頗佳。其後攝影測量諸科。均行此法。惟格式略異耳。(表式略)

以上所述各端。或出於鄙人一己之私見。或採取師友之忠告。無一定之統系。固不敢自信爲有效。此外尚有疑問數端。積之胸中已有數年。苦無解決之方法。應請當世明達共同討論者。則

理化學之術語。紊亂無序。大爲學術進步之阻力。應如何編定而收統一之效。

中學校理化教授及實驗細目應如何規定一適當之標準。以適合乎時勢之要求。

理化學之參考書甚形缺乏。應如何設法編纂。以備中學校學生之用。

深願熱心研究理化教授之學者。不吝金玉。賜以教言。俾得有改進之機。幸甚幸甚。